



Mit einer Höhe von 121 cm ist das Yamaha b3 das größte und klangvollste Modell der b-Serie. Fünf Streben stützen den Resonanzboden und verleihen dem Instrument mehr Stärke und eine ausgezeichnete Spielfreude. Der massive Resonanzboden des b3 gewährleistet einen herausragenden brillanten Klang.

Das Familienoberhaupt

Von Anfang an die richtige Entscheidung Die Wahl des ersten Klaviers ist gewiss keine leichte Entscheidung. Ohne den Rat eines Fachmanns weiß man manchmal nicht, worauf man achten muss. Was ist unverzichtbar? Wem kann man bei der Entscheidungsfindung trauen? Yamaha baut seit über einem Jahrhundert Klaviere, deren Zuverlässigkeit, Klangqualität und Stimmfestigkeit von Fachleuten immer wieder gelobt werden. Gefeierte Konzertpianisten entscheiden sich bewusst für einen unserer Flügel, während Musikhochschulen und Akademien schon seit Jahrzehnten sowohl auf die klanglichen Möglichkeiten als auch auf die Robustheit unserer Klaviere setzen. Yamahas Klavierbauer achten auf jedes Details (fast alle Komponenten – vom Gussrahmen bis zu den Tasten – werden intern gefertigt). Die Klaviere und Flügel bieten unübertroffene Verarbeitungsqualität. Yamahas b-Serie wurde speziell für Schüler entwickelt und in ihr stecken die Erfahrung und das Wissen aus über hundert Jahren Instrumentenbau. Ein Klavier ist viel mehr als nur ein Musikinstrument. Es ist ein Teil Ihres Lebens - und wenn Sie das richtige Piano gefunden haben, wird es Sie ein Leben lang begleiten.

Kenmerken

Klaviatur



Yamaha stellt alle Klaviaturen selbst her. Die Tasten der Yamaha b-Serie werden aus Sitka-Fichtenholz hergestellt. Das Holz wird 6 bis 24 Monate natürlich getrocknet und reift dann in Yamahas computergesteuerten Trockenkammern weiter. Da das meiste Holz in einem Klavier nicht lackiert wird, profitieren Yamaha-Tasten von den strengen Trocknungs- und Reifungsverfahren. Dank dieser präzisen Praktiken bleiben die Tasten unbeeinflusst von Temperaturschwankungen und Feuchtigkeit.

Kenmerken

Mechanik



Eine Klaviermechanik muss sowohl gegen ständigen Druck als auch gegen Temperaturschwankungen und Feuchtigkeit resistent sein. Yamaha nutzt die eigene Technologie zum Trocknen und Verleimen von Ahornholz - dem hauptsächlich verwendeten Material - um dafür zu sorgen, dass die Mechanik besonders präzise und langlebig ist. Jedes einzelne der 5.500 Mechanikteile stellen wir selbst her. Von Yamaha entwickelte Maschinen machen es möglich, eine unglaubliche Genauigkeit zu erzielen. So können wir z.B. Löcher für Hammerkapseln auf 0,05 Millimeter genau bohren. Yamaha war der weltweit erste Hersteller, der eine Führungsleiste aus Aluminium entwickelte. Da Aluminiumschienen verformungsfest sind und nicht von Temperaturschwankungen beeinflusst werden, können Anschlagsabweichungen auf ein Minimum beschränkt bleiben.

Resonanzboden



Das b3 besitzt einen Resonanzboden aus massiver Fichte. Das Material für die Resonanzböden kommt aus Nordamerika, wo die jahreszeitlichen Temperaturen im Hochgebirgsklima Fichtenholz von idealer Qualität hervorbringen. b2- und b3-Resonanzböden werden in der Fertigungsstätte Kitami hergestellt, die Yamaha gehört und sich auf sämtliche Holzverarbeitungsprozesse spezialisiert hat - von der Wahl des Holzes durch unsere eigenen Holzscouts über den Reifungsprozess bei der Ablagerung bis hin zur Herstellung der Piano-Bauteile - nur für Yamaha.

Gussplatte



Yamaha gehört zu den wenigen Pianoherstellern, die ihre Gussplatten selber anfertigen. Unsere Gießerei ist in Iwata. Alle Gussplatten der b-Serie profitieren von unserem einzigartigen, fortschrittlichen V-Pro Verfahren: Guß im Vakuum. Beim V-Pro Verfahren entsteht eine Gussform aus trockenem Sand, die im Vakuum von einem Plastikfilm in Position gehalten wird. Im Vergleich zu herkömmlichen Verfahren bieten V-Pro Rahmen eine erstklassige Endverarbeitung und eine gleichmäßigere Qualität. Yamaha hat dieses Herstellungsverfahren für den Klavierbau entwickelt.

Stimmstock



Yamaha stellt sämtliche Stimmstöcke für die b-Serie selbst her. Yamaha Stimmstöcke werden aus mehreren Schichten Ahornholz angefertigt, das ein extrem stabiles Fundament für die Stimmwirbel bietet. Um Langlebigkeit und optimale Stimmhaltung zu garantieren, werden die vollständig getrockneten Stimmstockschichten mit einem Spezialkleber in einem Winkel von exakt 90° miteinander verleimt, um sicherzustellen, dass sie sich nicht verformen oder schrumpfen.

Kenmerken

Stimmwirbel



Yamaha stellt alle Stimmwirbel selbst her. Yamaha Stimmwirbel werden aus besonders starkem Spezialstahl angefertigt, der es ermöglicht, der hohen Spannkraft der Saiten standzuhalten. Alle Yamaha Stimmwirbel sind vernickelt, um sie vor Korrosion zu schützen. Yamaha hat eine spezielle Maschine entwickelt, die die Gewinde der Stimmwirbel auf zwei hundertstel Millimeter genau schneidet. Die hohe Genauigkeit garantiert eine ausgezeichnete Stimmhaltung. Vom Einsteigermodell bis hin zu Konzertmodellen bieten Yamaha Stimmwirbel stabile Drehmomente für Stimmgenauigkeit und einen erstklassigen Klang.

Rasten



Der Rasten der b-Serie, made by Yamaha, ist mit zwei zusätzlichen Querstützen ausgerüstet. In der Geschichtstradition des Klavierbaus wird erwähnt, dass an den Eckpositionen des Resonanzbodens unwillkommene Vibrationen auftreten. Yamaha fügt an diesen Stellen Stützrasten hinzu, um derartige Vibrationen auszuschließen. Bei Klavieren setzt Yamaha eine Parkettstrebenkonstruktion ein, die die vertikalen Rastenstützen mit dem Holzrahmen verbindet. Die Parkettstrebenkonstruktion minimiert die Klangabschwächung an den Verbindungsstellen, wodurch eine sehr ausgewogene und lang anhaltende Resonanz erzielt wird. Bei der Parkettstrebenbauweise wird die Grundkonstruktion, die aus den vertikalen und horizontalen Rastenteilen besteht, durch eine aufgeleimte Holzleiste verstärkt.

Stege



Sämtliche Stege der b-Serie werden von Yamaha hergestellt. Buchenhartholz garantiert Stärke und Stabilität und optimiert den Klang. Die Stege sind so konzipiert, dass sie die Schwingungen jeder Saite perfekt übertragen. Form und Position der Höhen- und Bassstege sind wichtige Faktoren für die Klangqualität. Jedes Instrument der b-Serie hat seine eigene individuell konstruierte Form und positionelle Anordnung. Trotz der beschränkten Größe eines Klaviers muss sichergestellt werden, dass genügend Platz für die Saiten vorhanden ist. Dies kann dadurch erreicht werden, dass der Steg am Rand des Resonanzbodens angebracht wird. Aber um die Vibrationen auf den Resonanzboden zu übertragen, muss der Steg mittig platziert werden. Um diesen widersprüchlichen Anforderungen gerecht zu werden, wird die untere Seite des Stegs zur Mitte des Resonanzbodens hin platziert und die obere Seite, auf der der Kontakt mit der Saite stattfindet, ragt nach außen. Sämtliche Modelle der b-Serie haben einen vorstehenden Basssteg und bei der b3-Serie ist auch der Diskantsteg vorstehend.

Saiten



Die Stahlsaiten, die in der Yamaha-Fabrik in Indonesien verwendet werden, kommen von einem bewährten japanischen Hersteller. Bei den Instrumente der b-Serie werden die gleichen Stahlsaiten eingesetzt, wie wir sie auch bei den renommierten und berühmten Instrumenten der U-Serie verwenden! Yamaha stellt Basssaiten für die b-Serie selbst her. Die Basssaiten werden von hochqualifizierten Facharbeitern mit der Hand gesponnen. Das Kernmaterial besteht aus erstklassigem Qualitätsstahl, der dann mit Kupfer umwickelt wird. Um Genauigkeit und Gleichmäßigkeit zu garantieren, hat Yamaha eine Maschine entwickelt, die sicherstellt, dass der Stahlkern beim Spinnen immer eine festgelegte Spannkraft beibehält. Da die Basssaiten selbst hergestellt und die weitreichenden Erfahrungen in der Auswertung von Klangqualität nutzbar gemacht werden, können Saiten auch einzeln angefertigt werden, um den Klang bestimmter Modelle zu steigern.

Kenmerken

Hämmer



Yamaha ist einer der sehr wenigen Pianohersteller, die ihre Hämmer selbst anfertigen. Sorgsam ausgesuchte Materialien und von Yamaha selbst entworfene Spezialmaschinen werden eingesetzt um Hämmer von höchster Qualität anzufertigen. Sowohl die Größe und Form des Hammers als auch dessen Elastizität und Härte sowie die Dichte des Hammerfilzes werden bei jedem Modell gründlich in Betracht gezogen. In Zusammenarbeit mit Herstellern von Spezialfilzen wendet Yamaha strenge Qualitätsstandards im Bezug auf die Härte und Dichte des Filzes, das für die Hammer verwendet wird, an. Yamaha fertigt seine Hämmer so an, dass sie das Design eines jeden Klaviermodells optimal vervollkommen und durchweg den dynamischen Anforderungen des Lautstärkeniveaus gerecht werden. In Übereinstimmung mit Yamahas strengen Härte- und Dichte-Standards ist der Hammerfilz äußerst strapazierfähig und resistent sowohl gegen Schwankungen der Umgebungstemperatur als auch gegen Feuchtigkeit.

Specificaties

Color/Finish		
Cabinet	Color	Polished Ebony
	Finish	Polished Ebony

Specificaties

Size/Weight		
Dimensions	Width	152cm
	Height	121cm
	Depth	61cm
Weight	Weight	237kg

Specificaties

Control Interface		
Keyboard	Number of Keys	88
	Key Surfaces - White	Acrylic Resin
	Key Surfaces - Black	Phenolic Resin with Wooden Filler
Pedal	Shift, Muffler, Damper	

Specificaties

Design/Architecture Detail		
Hammer	b Series Special	
Caster	Type	Single caster

Specificaties

Cabinet		
Key Cover	Lid/Fallboard Locks	No
	Soft-Close Fallboard	No

Functions		
Frame	Type	V-process
Back Post	Number	5