

De nieuwe Yamaha CX vleugelserie

Een erfenis wordt doorgegeven: de CFX

Een traditie in ere houden is niet hetzelfde als weigeren om iets te veranderen, integendeel, de traditie bestaat juist uit de nooit ophoudende tocht naar perfectie. En als we het hebben over de traditie van het bouwen van een vleugel, dan hebben we het over vakmensen die zichzelf telkens willen overtreffen om de ideale toon na te jagen. Bijna een halve eeuw lang werden de befaamde Yamaha C-serie vleugels constant verbeterd en verfijnd.

De CFX concertvleugel is gebouwd volgens de kennis, technieken en ervaringen opgedaan gedurende deze lange periode, door vakmensen die alles uit de kast haalden om het akoestisch perfecte instrument te bouwen, telkens grote stappen voorwaarts zettend om alles maar in het werk stellen om de perfecte sound na te streven.

De CX serie bouwt voort op deze ervaringen, resulterend in een helder geluid, met een fijn toucher, een sprankelende toon en transparante, harmoniserende klanken, dit alles in een elegante oogstrelende behuizing. Het eindresultaat is een serie instrumenten met een uiterst verfijnde toon, met een klassiek, stoer uiterlijk; een typisch product voortgekomen uit een heilig geloof in innovatie waardoor Yamaha haar muzikale reputatie wederom waar maakt.

De CX serie vleugels zijn exemplarisch voor de vooruitgang die Yamaha in de afgelopen 125 jaar van haar bestaan heeft doorgemaakt, een vooruitgang die iedere ruimte waar deze instrumenten bespeeld worden, omvormt tot een concertzaal.

De CX vleugels hebben een zwaarder rast gekregen voor het bereiken van een rijke volle klank.



Een van de belangrijkste factoren om een rijke toon te behalen is in welke mate de constructie van de vleugel een toon ondersteunt. Bij een krachtig fortissimo zorgen de krachten die uitgeoefend worden op de constructie voor een uiterst lichte vervorming, waardoor de energie van de toon afneemt. Het deel van de vleugel dat deze krachten opneemt en in een diepe resonantie vertaalt heet het rast, te vergelijken met het skelet van het menselijk lichaam.

Bij de C 3X bijvoorbeeld is dit rast 20% dikker dan bij andere instrumenten, waardoor de krachtige toon beter ondersteund wordt; dit is één van de hoofdoorwegingen waarom de CX serie volledig opnieuw ontworpen werd.



De nieuw ontwikkelde zangbodem zorgt voor meer dynamiek.

Een viool wordt gebouwd in een fraai ogende voorwerp, met driedimensionale vormen en delicate rondingen, hetgeen sterke gelijkenis vertoont met de drie dimensionale bollingen in een pianozangbodem, genoemd de "kroon". Het ontwerp van deze "kroon" is essentieel voor het ontwerp van een piano en heeft de absolute focus voor piano-ontwerpers in hun jacht om trillingen van snaren optimaal over te brengen van de snaren, via de zangbodem, naar de omgeving. Yamaha heeft een rijke historie in het ontwerpen van piano's en vleugels, gebruik makend van onovertroffen techniek die er voor zorgt dat de zangbodem altijd een superieure klankprojectie heeft.



De ontwerpen maken dankbaar gebruik van deze technieken die de pianobouwkunst zo uniek maakt, hierdoor kan de zangbodem makkelijk de snaargeluiden overbrengen, iets wat niet mogelijk zou zijn zonder de grondige technische kennis van de traditionele kunst van het pianovak die bij Yamaha aanwezig is.

Dezelfde techniek die in de CFX gebruikt wordt voor het verlijmen van de zangbodem, de spreidsen en de kammen wordt toegepast op de C 3X modellen en hoger. Deze techniek vereist een grote mate van projectie; het proces van het integreren van de zangbodem in de constructie was onderwerp van nauwkeurige studie. Dit alles resulteert in een enorm verbeterde projectie en een ongekennde respons die pianisten zo graag horen.

Revolutionair nieuw pianostaaldraad zorgt voor een rijke toon.



Pianostaaldraad maakt voor een groot deel eigenlijk het geluid van een piano. De snaren bepalen, samen met de hamers, de zangbodem en de constructie van de piano het geluid. De CX serie gebruikt een staalsoort voor de snaren die een rijk geluid met een scala aan boventonen in het middenregister en de discant. Samen met het degelijke rast staat dat garant voor een rijk harmonisch geluid bij de CX vleugels.

De robuuste kwaliteit en de schitterende glans van het frame laat de jarenlange ervaring doorschemeren.



Het frame in een moderne piano moet in totaal een snaarspanning aankunnen van meer dan 20 ton!

Het is niet alleen dat het frame dit aan moet kunnen, maar het heeft ook een groot effect op het geluid. Yamaha maakt haar eigen frames, daarbij vertrouwend op een beproefd gietproces dat bekend staat als het "Vacuüm proces", een proces wat gedurende vele jaren is ontwikkeld tot een van de beste processen om pianoframes te gieten. In deze tijd werd een schat aan informatie opgedaan over factoren als temperatuur en samenstelling van het gietsel, zelfs over

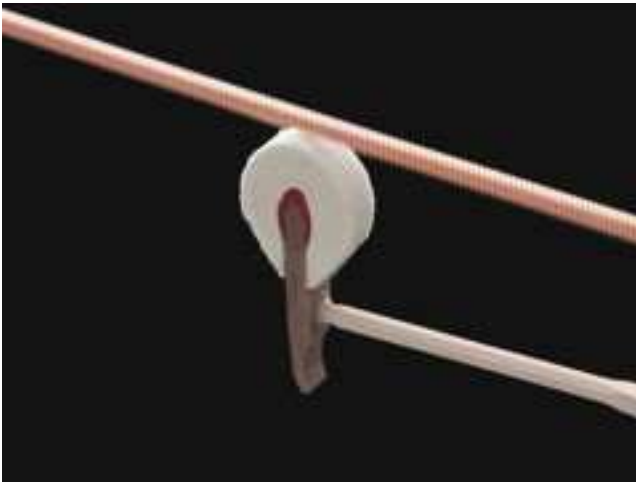
de coating van het frame die de akoestische eigenschappen beïnvloedt.

Daarom kan Yamaha een betrouwbare kwaliteit garanderen van het bouwen van piano's en vleugels.

Aangeboden door Clavis Piano's - www.clavis.nl



Hamerkoppen vergelijkbaar met die van een CFX concertvleugel.



Kwalitatief hoogstaande hamerkoppen zijn essentieel voor het maken van een mooie, expressieve, ronde toon. Yamaha produceert, anders dan veel andere fabrikanten, haar eigen high-end componenten en is constant op zoek naar nieuwe manieren om de ervaring te gebruiken om de hamers tonaliteit, verfijning en kracht te geven. De CX serie heeft geprofiteerd van deze ervaringen, er wordt van hetzelfde vilt gebruik gemaakt als in de concert CFX serie, aangepast voor de maatvoering in ieder instrument van de CX serie.

Dit alles staat garant voor een heldere, kleurrijke klank in iedere CX serie piano.

Intoneren en afregelen brengen het instrument tot leven.

Piano's geven de pianist maar een uiterst beperkte speelruimte: behalve de pedalen heb je maar 10 mm neergang op de 88 toetsen. Dat is alles. Toch is deze speelruimte, samen met het pedaalspel en aanslag zelfs rijker dan met de huidige digitale techniek op een digitaal instrument bereikt kan worden. Dat is nou echt het hart en de ziel van een akoestisch instrument: zoveel nuance in slechts 10 mm neergang en een paar pedalen!

En dat is nou precies waarom Yamaha zoveel aandacht besteedt aan het intoneren van de instrumenten, zodat de bedoeling van de pianist naadloos doorgegeven kan worden aan de snaren. Bij het afregelen stelt de pianotechnicus het mechaniek zo in dat het toucher van de pianist gevoelsmatig doorgegeven wordt aan de snaren. Met het intoneren worden de hamers zo afgeregeld dat een gebalanceerd geheel qua klank ontstaat over de 88 toetsen. Zelfs tegenwoordig, nu technologie zo snel voortschrijdt, blijven deze taken behoren aan de getalenteerde vakmensen die de hoogstaande kwaliteit van de instrumenten moeten waarborgen. Daarom is Yamaha nog steeds één van de top pianomakers van dit tijdperk in de wereld.



Een nieuw design verbindt de pianist nog meer met het instrument.



De CX serie vleugels hebben een compleet nieuw design. In de voetstappen van de CFX serie concertvleugel heeft de CX serie een eenvoudig elegant design, met nadruk op de eenvoudig vormgegeven poten zonder overbodige ornamenten. Dit ontwerp wordt benadrukt door een lira die de pianist in staat stelt de pedalen te bedienen met zoveel kracht als gewenst. Om optimaal speelgemak te garanderen is gebruik gemaakt van Ivorite toetsen die qua gevoel sterk doen denken aan echt ivoor, de zwarte toetsen zijn van echt ebbenhout gemaakt.

