

INTERACTIVE ARRANGER

E-09

Gebruikershandleiding

Gefeliciteerd met uw keuze voor de Roland E-09.

Voordat u dit apparaat in gebruik neemt, raden wij u aan de volgende secties zorgvuldig door te lezen: 'HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN' en 'BELANGRIJKE OPMERKINGEN' (p. 2-3; p. 4). In deze secties vindt u belangrijke informatie over het juiste gebruik van het apparaat. Daarnaast dient deze gebruikershandleiding in zijn geheel gelezen te worden, zodat u een goed beeld krijgt van alle mogelijkheden, die uw nieuwe apparaat te bieden heeft. Bewaar deze handleiding om er later aan te kunnen refereren.

Notaties in deze handleiding

Bedieningsknoppen staan tussen vierkante haakjes; b.v., [PIANO].

Paginaverwijzingen worden aangeduid als (p. **).

Hieronder staan de betekenissen van in de tekst gebruikte symbolen.

NOTE	Dit zijn belangrijke opmerkingen. Lees deze altijd.
MEMO	Dit zijn memo's over instellingen of een bepaalde functie. Lees deze indien nodig.
TIP	Dit duidt op een bedieningstip. Lees deze indien nodig.
bv.	Dit verwijst naar verwante informatie. Lees deze indien nodig.
TERM	Dit geeft uitleg over een term, die mogelijk onbekend is. Lees deze indien nodig.

Gebruikte termen

TERM

'**Klanken**' zijn de geluiden die u normaalgesproken op de E-09 speelt. Als we de vergelijking trekken met een orkest, correspondeert een 'klank' met een door een musicus bespeeld instrument. Elke klank bevat ook parameters (instellingen), zoals effecten. (p. 10)

TERM

De '**Arranger**' is de automatische begeleidingsfunctie van de E-09's. (p. 13)

TERM

'**Muziekstijlen**' zijn de muzikale sjablonen die door de Arranger worden gebruikt. De E-09 bevat een rijk scala aan ingebouwde muziekstijlen, zoals rock and roll, dance, Latin en jazz. (p. 14)

TERM

De '**Muziek-assistent**' (Music Assistant) instellingen bepalen het soort klank en de muziekstijl, samen met andere instellingen, zoals de keyboard Part en verschillende aanvullende parameters. De E-09 bevat een scala aan ingebouwde Muziek-assistent instellingen. (p. 15)

TERM

'**User Programs**' (Gebruikersprogramma's) bepalen het soort klank en de muziekstijl, samen met andere instellingen, zoals de keyboard Part en verschillende aanvullende parameters. U kunt de instellingen bewerken en opslaan als een gebruikersprogramma. (p. 16)



TERM

'**Songs**' zijn de opnamen, die u met een 16-track recorder van uw eigen uitvoeringen maakt. U kunt een song creëren door de Arranger aan een eigen uitvoering op het keyboard toe te voegen. (p. 19)







HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

INSTRUCTIES OM BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF LICHAAMELIJK LETSEL TE VOORKOMEN

Over  **WAARSCHUWING** en  **VOORZICHTIG** opmerkingen


 WAARSCHUWING	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van overlijden of zwaar letsel, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.
 VOORZICHTIG	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van letsel of materiële schade, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt. * Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten, die ten aanzien van het huis en al het aanwezige meubilair, en tevens aan huisdieren kunnen optreden.

Over de symbolen


	Het  symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het teken, dat zich binnen de driehoek bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat dit teken voor algemene voorzorgsmaatregelen, waarschuwingen, of aanduidingen van gevaar wordt gebruikt.
	Het  symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die nooit verplaatst mogen worden (verboden). De specifieke handeling, die niet uitgevoerd mag worden, wordt aangegeven door het symbool, dat zich binnen de cirkel bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat het apparaat nooit uit elkaar gehaald mag worden.
	Het  wijst de gebruiker op onderdelen, die verwijderd moeten worden. De specifieke handeling, die uitgevoerd moet worden, wordt door het symbool binnen de cirkel aangegeven. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, geeft aan dat het netsnoer uit de daarvoor bestemde aansluiting getrokken moet worden.



NEEM ALTIJD HET VOLGENDE IN ACHT

WAARSCHUWING


- Voordat u het apparaat in gebruik neemt, leest u onderstaande instructies en de gebruikershandleiding. 


- Maak het apparaat niet open, en voer geen interne modificaties uit. 


- Tracht het apparaat niet te repareren of onderdelen in het apparaat te vervangen (behalve wanneer daartoe specifieke instructies in de handleiding staan.) Ga voor alle onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkende Roland distributeur, die u op de 'Informatie' pagina kunt vinden. 


- Gebruik of berg het apparaat nooit op, op plaatsen die:
 - aan extreme temperaturen onderhevig zijn (bijvoorbeeld in direct zonlicht, in een afgesloten voertuig, dichtbij een warmtekanal of bovenop warmte genererende apparatuur of die 
 - vochtig zijn (bijvoorbeeld badkamers, wasruimtes of natte vloeren hebben of die 
 - aan regen worden blootgesteld of die
 - stoffig zijn of die
 - aan een hoge mate van vibratie onderhevig zijn.


- Dit product dient alleen gebruikt te worden met een rek of standaard, die door Roland aangeraden wordt. 

- Wanneer u dit apparaat gebruikt met een rek of standaard, dient u ervoor te zorgen dat het rek of de standaard zorgvuldig geplaatst is, waterpas en zodat u er zeker van bent dat deze niet zal vallen. Als u niet een rek of een standaard gebruikt, dient u erop te letten, dat elke locatie die u voor het apparaat kiest een recht oppervlak is dat het apparaat goed ondersteunt, en ervoor zorgt dat het niet wiebelt. 


- Gebruik alleen de bijgeleverde adapter. Ook moet het voltage van de installatie overeenkomen met het ingangsvoltage dat op de behuizing van adapter wordt vermeld. Andere adapters kunnen een andere polariteit hebben of op een ander voltage ontworpen zijn, waardoor gebruik van dergelijke adapters tot beschadiging, storing of een elektrische schok kan leiden. 

- Gebruik alleen de meegeleverde stroomkabel. Deze kabel mag niet met enig ander apparaat worden gebruikt. 

- Buig of draai het netsnoer niet overmatig, en plaats er geen zware objecten bovenop. Hierdoor kan het snoer beschadigen, waardoor afgebroken elementen en kortsluiting geproduceerd kan worden. Beschadigde snoeren betekenen een risico op brand en schokken! 

- Dit apparaat, op zichzelf staand of in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, kan geluidsniveaus produceren, die in staat zijn permanent gehoorsverlies te veroorzaken. Werk nooit lange tijd achter elkaar op een hoog of oncomfortabel volumeniveau. Wanneer u een bepaalde mate van gehoorsverlies of een piep in de oren bemerkt, moet u het apparaat direct uitzetten en een oorarts consulteren. 








WAARSCHUWING

- Zorg dat er geen objecten (bijvoorbeeld brandbaar materiaal, munten of spellen) of vloeistoffen (water, frisdrank, enz.) in het apparaat terecht komen. 

- Zet direct de stroom uit, haal het netsnoer uit het stopcontact en breng het apparaat voor onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur, te vinden op de 'Informatie' pagina, indien:
 - Het netsnoer of de stekker is beschadigd, of
 - Er rook of een ongewone geur optreedt
 - Er objecten of vloeistof in het apparaat terecht zijn gekomen, of
 - Het apparaat in de regen heeft gestaan (of op andere wijze nat is geworden), of
 - Het apparaat niet normaal schijnt te functioneren of een duidelijke verandering in werking laat zien.
- In huishoudens met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden, totdat het kind in staat is de regels die essentieel zijn voor een veilige bediening van het apparaat op te volgen.
- Bescherm het apparaat tegen zware schokken. (Laat het niet vallen!)
- Steek het netsnoer van dit apparaat niet in een stopcontact, waar een buitensporig aantal andere apparaten gebruik van maakt. Wees in het bijzonder voorzichtig bij het gebruik van verlengsnoeren – de totale hoeveelheid stroom die door alle aangesloten apparaten wordt gebruikt, mag nooit de stroom classificatie (watts/ampères) van het verlengsnoer overschrijden. Door overmatige ladingen kan de isolatie van het snoer verhit raken en uiteindelijk smelten.
- Voordat u dit apparaat in het buitenland gaat gebruiken, neemt u contact op met uw verkoper, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur. Deze zijn te vinden op de 'Informatie' pagina.



⚠ **VOORZICHTIG**

- Het apparaat en de adapter dienen op een zodanige wijze geplaatst te worden, dat er voldoende ventilatieruimte beschikbaar is. 
- Het apparaat (E-09) mag alleen gebruikt worden met de Roland KS-12 keyboardstandaard. Het gebruiken van dit apparaat met een andere standaard kan instabiliteit veroorzaken, wat verwondingen tot gevolg kan hebben. 
- Wanneer de stekker in het stopcontact of in dit apparaat word gestoken of eruit wordt gehaald, houdt u deze altijd bij de stekker zelf vast. 
- Haal de adapter regelmatig uit het stopcontact, en maak deze met een droge doek schoon om stof en andere opeenhopingen te verwijderen. Verwijder de adapter ook uit het stopcontact, wanneer u het apparaat langere tijd niet zult gebruiken. Ophoping van stof tussen de stekker en het stopcontact kan tot verminderde isolatie leiden en brand veroorzaken. 
- Probeer het in elkaar verward raken van snoeren en kabels te voorkomen. Bovendien zouden alle snoeren en kabels buiten het bereik van kinderen geplaatst moeten worden. 
- Ga nooit boven op dit apparaat staan, en plaats er geen zware objecten op. 
- Wanneer de stekker in het stopcontact of in dit apparaat wordt gestoken of eruit wordt gehaald, mogen uw handen nooit nat zijn. 
- Voordat u het apparaat gaat verplaatsen, haalt u het netsnoer uit het stopcontact, en koppelt u de snoeren van alle externe apparaten los. 
- Voordat u het apparaat gaat schoonmaken, zet u de stroom uit, en haalt u het netsnoer uit het stopcontact (p. 9). 
- Indien er onweer in uw omgeving wordt verwacht, haalt u het netsnoer uit het stopcontact 

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Naast de opmerkingen uit het gedeelte 'HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN' op pagina's 2- 3, dient u het volgende te lezen en in acht te nemen.

Stroomvoorziening

- Sluit dit apparaat niet aan op een stopcontact, dat ook door een apparaat gebruikt wordt dat van stroom voorzien wordt door een inverter (zoals een koelkast, wasmachine, magnetron of airconditioner) of dat een motor bevat. Dit kan, afhankelijk van de manier waarop de stroom door het apparaat wordt gebruikt, hoorbare storing veroorzaken of ervoor zorgen dat het apparaat niet werkt. Als het niet mogelijk is om een ander stopcontact te gebruiken, gebruik dan een ruisfilter tussen het apparaat en het stopcontact.
- De adapter zal warmte genereren na lang opeenvolgend gebruik. Dit is normaal, en hoeft u zich geen zorgen over te maken.
- Schakel altijd alle apparaten waar u dit apparaat op wilt aansluiten eerst uit, voordat u dit doet. Dit voorkomt storingen en/of schade aan speakers of andere apparaten.

Plaatsing

- Het gebruiken van dit apparaat dichtbij transformators (of andere apparaten die grote transformators gebruiken) kan een brom veroorzaken. Zet om dit probleem op te lossen het apparaat ergens anders neer of zorg voor meer ruimte tussen de apparaten.
- Dit apparaat kan zorgen voor storing op televisies of radio's. Gebruik het daarom niet dichtbij zulke apparaten.
- Er kan storing optreden door het gebruik van draadloze communicatieapparatuur, zoals mobiele telefoons, die zich dicht bij het apparaat bevinden. Deze storing kan voorkomen bij inkomende of uitgaande oproepen of tijdens een gesprek. Als u dit soort problemen ervaart, dient u deze draadloze apparatuur uit te zetten of buiten het bereik van het apparaat houden.
- Stel het apparaat niet bloot aan direct zonlicht, plaats het niet dicht bij apparaten die warmte genereren, laat het niet achter in een afgesloten voertuig, en stel het niet bloot aan extreme temperaturen. Excessieve hitte kan zorgen voor vervorming of verkleuring van het apparaat.
- Wanneer u het apparaat verplaatst tussen twee ruimtes, waar de temperatuur en/of vochtigheidsgraad erg verschilt, kunnen er waterdruppeltjes (condens) zich binnen het apparaat vormen. Als u het apparaat in deze staat gebruikt, kan er storing optreden of kan er schade ontstaan. Daarom dient u het apparaat enkele uren uitgeschakeld te laten staan, totdat alle condens is verdampt.
- Laat geen objecten op het keyboard liggen. Dit kan de bron van een storing zijn, zoals toetsen die stoppen met het produceren van geluid.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, kunnen de rubber voetjes verkleuren of het oppervlak aantasten. Om dit te voorkomen kunt u de rubber voetjes van het apparaat op een stukje vilt of doek plaatsen. Als u dat doet, zorg er dan voor dat het apparaat niet makkelijk kan wegglijden.

Onderhoud

- Gebruik voor dagelijks schoonmaken een zachte droge doek of een doek die ietwat vochtig is gemaakt. Om koppig vuil te verwijderen, dient u een doek te gebruiken die u met een mild, niet-schurend schoonmaakmiddel vochtig hebt gemaakt. Veeg naderhand altijd het apparaat met een droge doek af.

- Gebruik nooit benzeen, verdunner, alcohol of oplosmiddelen om de mogelijkheid van vervorming of verkleuring uit te sluiten.

Reparatie en data

- Wees er op bedacht dat de inhoud van het geheugen verloren kan gaan als u het apparaat laat repareren. Van belangrijke gegevens moet u altijd een reservekopie maken, in een ander MIDI apparaat (bijvoorbeeld een sequencer), computer of op papier opgeschreven (indien mogelijk). Tijdens reparaties wordt getracht het verlies van data te vermijden. Echter, in bepaalde gevallen (wanneer het schakelsysteem van het geheugen zelf niet meer werkt) kan data helaas niet meer hersteld worden. Roland is niet verantwoordelijk voor dit soort dataverlies.

Aanvullende voorzorgsmaatregelen

- Wees er op bedacht, dat de inhoud van het geheugen door storingen of onjuist gebruik van het apparaat onherstelbaar verloren kan gaan. Om uzelf tegen het risico van verlies van belangrijke gegevens te beschermen, raden wij u aan om van tijd tot tijd op een ander MIDI-apparaat (bijv. een sequencer) een reservekopie te maken van belangrijke gegevens, die u in het geheugen van het apparaat heeft opgeslagen.
- De inhoud van data, die in een ander MIDI apparaat (bijvoorbeeld een sequencer) of computer is opgeslagen, kan helaas niet meer hersteld worden, wanneer deze verloren is gegaan. Roland Corporation is niet verantwoordelijk voor dit soort dataverlies.
- Behandel de knoppen, schuifregelaars of andere regelaars van dit apparaat met voorzichtigheid. Dit geldt ook voor het gebruik van de stekkers en aansluitingen. Ruwe behandeling kan tot storingen leiden.
- Sla nooit op het beeldscherm, en voer er geen grote druk op uit.
- Tijdens het aansluiten en/of loskoppelen van alle kabels, houdt u deze bij de aansluiting zelf vast – trek nooit aan de kabel. Op deze manier vermijdt u kortsluiting of schade aan de interne elementen van de kabel.
- Om te vermijden, dat u uw burenscherm stoort, probeert u het volume van dit apparaat op een redelijk niveau te houden. U kunt ervoor kiezen om een koptelefoon te gebruiken, zodat u zich geen zorgen om de personen in uw naaste omgeving hoeft te maken ('s nachts in het bijzonder.)
- Wanneer u het apparaat moet vervoeren, verpakt u het in de originele doos (inclusief schokabsorberend materiaal). Anders zult u soortgelijk verpakkingsmateriaal moeten gebruiken.
- Oefen tijdens het gebruik geen onnodig grote kracht uit op de muziekstandaard.

Inhoud

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN 2

BELANGRIJKE OPMERKINGEN 4

Introductie 6

Boven en Onderpaneel.....	6
Bovenpaneel.....	6
Achterpaneel.....	8
De aansluitingen maken.....	8
Een extern apparaat of voetschakelaar aansluiten.....	8
Het aanluiten van de adapter.....	8
De stroom in/uitschakelen.....	8
De stroom inschakelen.....	8
De stroom uitschakelen.....	9
De demosongs beluisteren.....	9
Het contrast van het display aanpassen.....	9
De fabrieksinstellingen van de E-09 herstellen.....	9

Geluiden op het keyboard spelen 10

De Main Part spelen.....	10
De Main Part en de Split Part spelen.....	10
De Main Part en de Dual Part spelen.....	10
Klanken selecteren.....	11
Gebruik van de numerieke toetsen.....	11
Gebruik van de TONE (klank) categorie knoppen.....	11
Drumgeluiden en geluidseffecten (SFX).....	11
De metronoom laten klinken.....	11
Transponeren.....	12
Octaaf instelling.....	12
Wijzigen van de keyboard toonschaal.....	12

Spelen met Arranger begeleiding (Arranger) 13

Gebruik van de Arranger.....	13
Het Arranger ensemble wijzigen.....	13
Wijzigen van de volumebalans van de Arranger en de keyboard Performance.....	13
Wijzigen van het tempo van de Arranger.....	13
Starten van Arranger sync.....	13
Een muziekstijl selecteren.....	14
Muziekstijl functies.....	14
One-Touch.....	14
De Arranger stoppen.....	14
Melody Intelligence.....	14

Performance functies en effecten 15

Performance functies.....	15
Keyboard Touch.....	15
Pitch bend en Modulation.....	15
Voetschakelaar.....	15
Muziek-assistent.....	15
Gebruikersprogramma (User program).....	16
Effecten.....	16
Reverb.....	16
Chorus.....	17
Multi-effecten (MFX).....	17

Song functies 19

Uw eigen song opnemen.....	19
All (alle) opname modus.....	19
Keyboard opname modus.....	19
Single opname-modus.....	20
Punch-In/Out opname-modus.....	20
De song afspelen.....	21
De afpeel locatie van de song wijzigen.....	21
Minus-One afspelen.....	21

Functiemenu 22

Instellen van een functiemenu parameter.....	22
KBD SET Parameters.....	22
METRONOOM parameters.....	23
Octaaf parameters.....	23
Volume parameters.....	23
ARR SET Parameters.....	24
EFFECTS Parameters.....	24
KBD SCALE parameters.....	25
MIDI parameters.....	25
UTILITY parameters.....	25

MIDI functies 26

MIDI-kanalen.....	26
MIDI Parameters.....	27
Bulk Dump.....	28
Bulk Load.....	28

Appendix 29

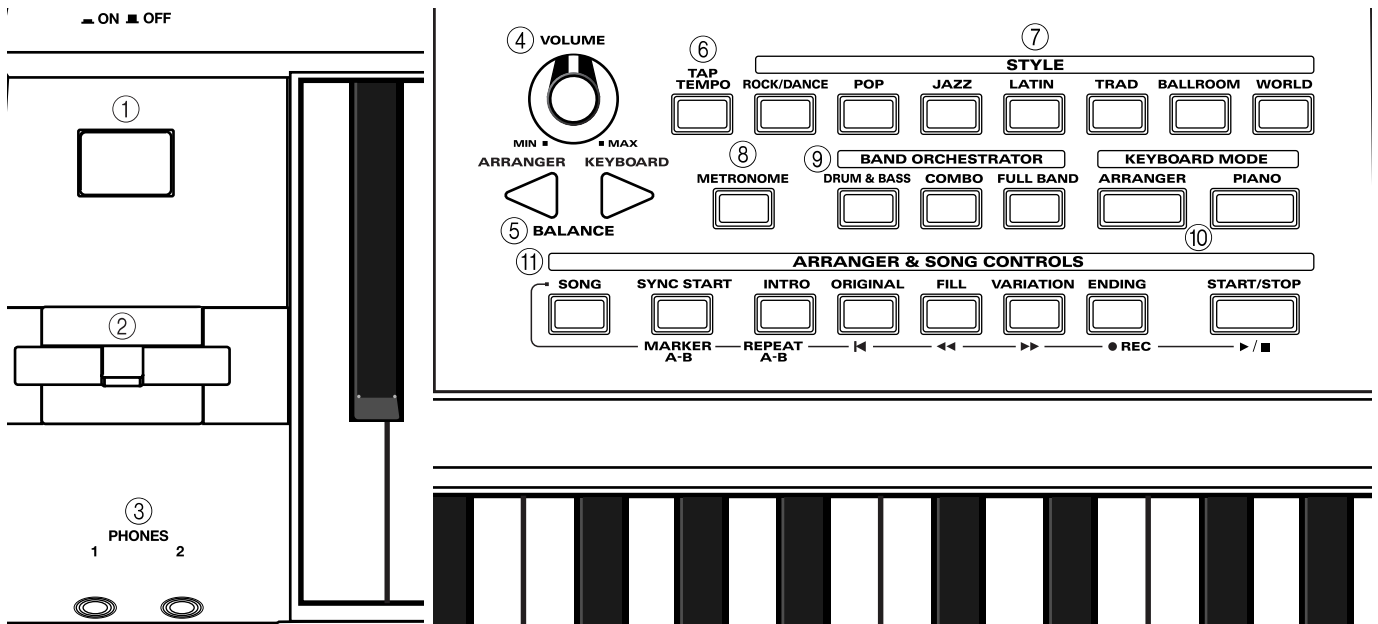
Probleemoplossing.....	29
Klanklijst.....	30
Drumset lijst.....	35
Muziekstijl overzicht.....	41
Akkoorden specificeren.....	42
MIDI Implementatiekaart.....	44
Specificatie.....	45

Index 46

Introductie

Boven en Onderpaneel

Bovenpaneel



1. Power knop

Schakelt de stroom aan/uit. (p. 8)

2. Bender/Modulation hendel

Door deze hendel naar links of rechts te bewegen, verandert u de toonhoogte van het geluid. Door deze hendel van u af te duwen, wordt er modulatie (normaalgesproken vibrato) aan het geluid toegevoegd. (p. 15)

3. PHONES 1/2 Jacks

Op deze jack kunt u twee koptelefoons aansluiten (los verkrijgbaar). Als u een koptelefoon aansluit, worden de interne speakers uitgeschakeld.

NOTE

Het geluid van de koptelefoon kan zachter worden als u twee koptelefoons aansluit.

4. VOLUME draaiknop

Past het algehele volume van de E-09 aan.

5. BALANCE (ARRANGER en KEYBOARD) knoppen

Deze knoppen wijzigen de volumebalans tussen de begeleiding (of de song) en het Part, dat u op het keyboard speelt. (p. 13)

6. TAP TEMPO knop

Wijzigt het tempo. (p. 13)

7. STYLE sectie

Hier kunt u muziekstijlen selecteren voor de getoonde groep.

8. METRONOOM knop

Schakelt de metronoom aan/uit. Als u deze knop ingedrukt houdt, verschijnt een scherm waarin u instellingen kunt maken, zoals de maatsoort en het volume van de metronoom. (p. 11)

9. BAND ORCHESTRATOR sectie

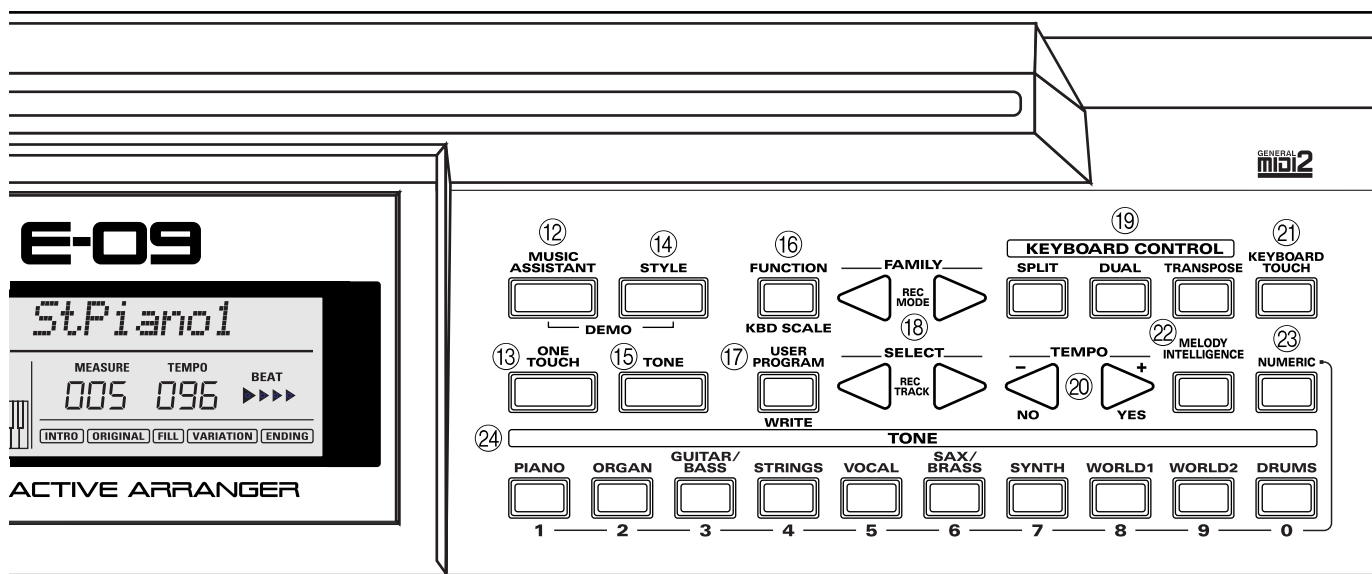
Druk op deze knoppen indien u in het ensemble van de Arranger (begeleiding) wijzigingen wilt aanbrengen of indien u de minus-one functie (p. 13, p. 21) wilt gebruiken.

10. KEYBOARD MODE sectie

- ARRANGER knop
Druk op deze knop indien u de Arranger functie (automatische begeleiding) wilt gebruiken.
- PIANO knop
Als u op deze knop drukt, zal het bespelen van de gehele keyboard een pianogeluid voortbrengen.

11. ARRANGER & SONG CONTROLS sectie

Druk op deze knoppen voor het afspelen van de Arranger of songs. (p. 13, p. 19)



12. MUSIC ASSISTANT knop

Hiermee selecteert u de Muziek-assistent. (p. 15)

13. ONE TOUCH knop

Selecteert 'one-touch' instellingen. Hiermee kunt u instellingen terugroepen, die passen bij de geselecteerde muziekstijl. (p. 14)

14. STYLE knop

Selecteert muziekstijlen. (p. 14)

15. TONE knop

Selecteert klanken. (p. 10)

16. FUNCTION knop

Hiermee gaat u naar een scherm, waarin u diverse parameters kunt bewerken. (p. 22)

17. USER PROGRAM knop

Selecteert gebruikersprogramma's. (p. 16)

18. FAMILY (REC MODE) [◀ || ▶]

SELECT (REC TRACK) [◀ || ▶]

Gebruik deze knoppen voor het selecteren van klanken, muziekstijlen, muziek-assistenten, songs of functies. Gebruik de FAMILY [◀ || ▶] knoppen om de groep te selecteren. Om sneller door de diverse selecties te verplaatsen, houdt u een knop ingedrukt of drukt u een andere knop in, terwijl u de eerst indrukte knop ingedrukt houdt. Gebruik de SELECT [◀ || ▶] knoppen om een onderdeel binnen de geselecteerde groep te kiezen. Ook hier kunt u sneller door de selecties lopen door een knop ingedrukt te houden of door een andere knop in te drukken, terwijl u de eerst indrukte knop ingedrukt houdt.

19. KEYBOARD CONTROL sectie

- SPLIT knop
Verdeelt het keyboard in twee gedeelten voor de linker en de rechterhand, zodat u op elk deel verschillende klanken kunt spelen. (p. 10)
- DUAL knop
Hiermee kunt u verschillende klanken tegelijk spelen. (p. 10)

- TRANSPOSE knop

Transponeert het keyboard. (p. 12)

20. TEMPO [◀] (-/NO) / [▶] (+/YES)

Deze knoppen wijzigen het tempo van de Arranger. Ze worden ook gebruikt om de waarde van verschillende parameters aan te passen.

21. KEYBOARD TOUCH knop

Schakelt de aanraking van het keyboard aan/uit. Indien deze functie is uitgeschakeld, zullen alle noten die u op het keyboard speelt in dezelfde sterkte (deze kunt u instellen) hoorbaar zijn. (p. 15)

22. MELODY INTELLIGENCE knop

Schakelt Melody Intelligence aan/uit. Indien u deze knop ingedrukt houdt, verschijnt het Melody Intelligence instellingsscherm. (p. 14)

23. NUMERIC knop

Druk op deze knop indien u de TONE categorie knoppen als numerieke toetsen wilt gebruiken. (p. 11)

24. TONE Category Buttons

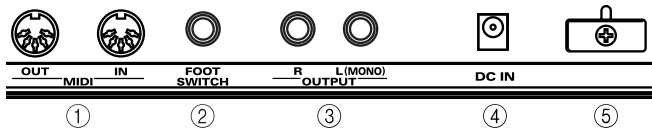
Druk op deze knoppen voor het selecteren van klanken voor deze weergegeven categorie. (p. 11)

De muziekstandaard bevestigen

Plaats de meegeleverde muziekstandaard in de sleuf, die zich midden op het bovenpaneel bevindt.

Introductie

Achterpaneel



1. MIDI OUT/IN aansluitingen

Hierop sluit u uw MIDI-apparatuur aan. (p. 26)

2. FOOT SWITCH jack

Hierop kunt u een apart verkrijgbare voetschakelaar aan (uit de Roland DP serie of BOSS FS-5U).

3. OUTPUT R/L (MONO) jacks

Hierop kunt u uw cassetdeck, eindversterker, audioversterker, keyboardversterker, monitor speakers, etc aansluiten.

4. DC IN aansluiting

Sluit hierop de meegeleverde adapter aan.

5. Snoerhaak

Gebruik deze haak om het snoer van de adapter vast te zetten.

De aansluitingen maken

NOTE

Om storing en/of schade aan speakers of andere apparatuur te voorkomen, dient u, alvorens enige aansluitingen te maken, het volume geheel terug te draaien, en alle andere apparatuur uit te schakelen.

Een extern apparaat of voetschakelaar aansluiten

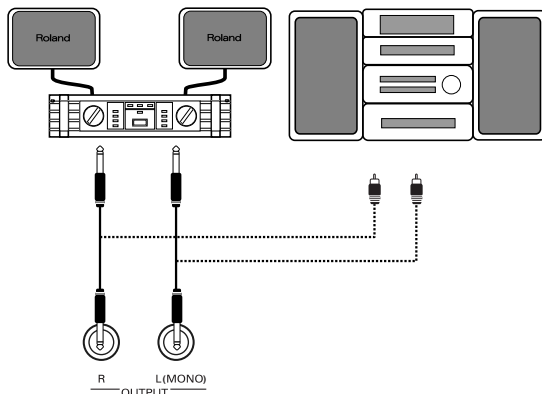
Een extern apparaat aansluiten

Indien u een uitvoering (of een op de E-09 opgenomen song) wilt opnemen op een cassetrecorder of een ander apparaat, dient u de OUTPUT jacks op het achterpaneel van de E-09 aan te sluiten op de input jacks van uw externe opname-apparaat.

MEMO

Indien u een stereo-koptelefoon op de PHONES 1 of 2 jack aansluit, worden de interne speakers uitgeschakeld.

Cassetdeck, eindversterker, audio versterker, keyboard versterker, monitor speakers, enz.



Een voetschakelaar aansluiten

NOTE

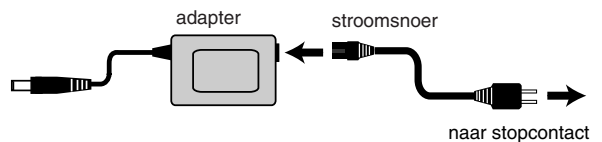
Bij het aansluiten van een voetschakelaar dient de stroom van de E-09 uitgeschakeld te zijn.

Sluit een apart verkrijgbare voetschakelaar (uit de Roland DP serie of BOSS FS-5U) aan op de **FOOT SWITCH** jack op het achterpaneel. U kunt met een voetschakelaar noten laten doorklinken, zelfs nadat u uw vingers van het keyboard heeft gehaald. Er kunnen ook andere functies aan de voetschakelaar worden toegewezen. Zie voor details 'FSW (Foot Switch Assign)' (p. 23).

Het aansluiten van de adapter

1. Plaats de E-09 op een vlak oppervlak.

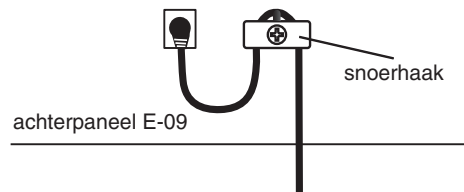
2. Steek het stroomsnoer in de meegeleverde adapter.



3. Sluit de adapter aan op DC IN aansluiting op het achterpaneel, en steek daarna de stekker in het stopcontact.

NOTE

Om de onopzettelijke onderbreking van stroomtoevoer naar uw apparaat te voorkomen (mocht de stekker per ongeluk uitgetrokken zijn), dient u de stroomkabel met behulp van de snoerhaak te bevestigen, zoals weergegeven in de illustratie.



De stroom in/uitschakelen

De stroom inschakelen

NOTE

Als de aansluitingen gemaakt zijn, zet u de stroom aan van de verschillende apparaten in de gespecificeerde volgorde. Apparaten in de verkeerde volgorde aanzetten, kan slecht functioneren en/of schade aan de luidsprekers en andere apparaten veroorzaken.

1. Draai, voor u de stroom inschakelt, de **VOLUME** knop geheel naar links om het volume zo laag mogelijk te zetten.

2. Druk de **Power** knop op het bovenpaneel in.

NOTE

Dit apparaat is voorzien van een beveiligingscircuit. Een kleine pauze (van een paar seconden) nadat de stroom is aangezet, is nodig, voordat het apparaat normaal kan functioneren.

NOTE

Indien u de E-09 heeft aangesloten op een keyboard of een standaard versterker, dient u de E-09 in te schakelen alvorens u de versterker aanzet.

3. Draai aan de **VOLUME** knop om het volume van de E-09 aan te passen.

De stroom uitschakelen

1. Druk de **Power** knop op het bovenpaneel nogmaals in om de stroom uit te schakelen.

NOTE

Indien u de E-09 heeft aangesloten op een keyboard of een standaard versterker, dient u de E-09 in te schakelen alvorens u de versterker uitzet.

De demosongs beluisteren

NOTE

Alle rechten zijn voorbehouden. Ongeautoriseerd gebruik van dit materiaal voor andere doeleinden dan privégebruik is een overtreding van de wet.

NOTE

Geen data voor de muziek die gespeeld wordt, zal via MIDI OUT uitgevoerd worden.

1. Druk tegelijkertijd op [**MUSIC ASSISTANT**] en [**STYLE**], zodat beide knoppen oplichten.
2. Draai aan de **VOLUME** knop om het volume aan te passen.
3. Druk op [**START/STOP**], zodat de knop oplicht.
De demosong start.
4. Druk op [**START/STOP**], zodat de knop dooft.
De demosong stopt.

Het contrast van het display aanpassen

1. Druk op [**FUNCTION**], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik **FAMILY** [◀ | ▶] om naar het 'UTILITY' scherm te gaan.
3. Gebruik **SELECT** [◀ | ▶] om naar het 'LCD Contrast' te gaan.
4. Gebruik **TEMPO** [◀ (-) | ▶ (+)] om het contrast van de tekens in het scherm aan te passen.
5. Druk op [**FUNCTION**], zodat de knop dooft.

TIP

U kunt het contrast van het scherm aanpassen door de [**NUMERIC**] knop ingedrukt te houden, en dan **TEMPO** [◀ (-) | ▶ (+)] te gebruiken.

De fabrieksinstellingen van de E-09 herstellen

1. Druk op [**FUNCTION**], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik **FAMILY** [◀ | ▶] om naar het 'UTILITY' scherm te gaan.
3. Gebruik **SELECT** [◀ | ▶] om naar het 'Factory Reset' scherm te gaan.
In het scherm begint 'Yes' te knipperen.
4. Druk op **TEMPO** [▶ (YES)].
Het scherm vraagt 'Sure?'
5. Druk nogmaals op **TEMPO** [▶ (YES)].

Geluiden op het keyboard spelen

Nadat u de stroom hebt ingeschakeld, is de E-09 direct gereed, zodat u op het gehele keyboard piano kunt spelen. Het keyboard van de E-09 verschaft u de volgende drie 'Parts':

MAIN	Eén enkele klank is toegewezen aan het gehele keyboard (Main Part)
SPLIT	Het deel van het keyboard links van het splitspunt is de 'Split Part,' en het deel rechts daarvan is de 'Main Part.' Elk deel kan een verschillende klank spelen.
DUAL	Op het hele keyboard kunnen tegelijkertijd twee klanken worden gespeeld (de Main Part en de Dual Part).

De E-09 bevat 614 verschillende klanken. U kunt deze klanken spelen vanaf drie delen van het keyboard (main, split en dual).

MEMO

Als u de KEYBOARD MODE [PIANO] knop indrukt, zodat deze oplicht, is de Main Part toegewezen aan het gehele keyboard, en zal een pianogeluid worden geselecteerd.

NOTE

U kunt de Arranger (automatische begeleiding) niet gebruiken als KEYBOARD MODE [PIANO] knop oplicht.

De Main Part spelen

1. Druk op [TONE], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik FAMILY [◀ || ▶] om een klankgroep te selecteren.
3. Gebruik SELECT [◀ || ▶] om een klank te selecteren uit de groep, die u bij stap 2 heeft geselecteerd.
4. Bespeel het keyboard.
Draai aan de VOLUME knop om het volume aan te passen.
5. Houd [TONE] ingedrukt, en pas het volume van de Main Part aan door te drukken op BALANCE [◀] (om het volume te verlagen) of op [▶] (om het volume te verhogen).

De Main Part en de Split Part spelen

1. Indien u met de linker- en de rechterhand verschillende klanken wilt spelen, drukt u op [SPLIT], zodat de knop oplicht.
Er zal voor de Split Part automatisch een klank worden geselecteerd, naar gelang de klank van de Main Part.

Een klank voor de Main Part selecteren

2. Druk op [TONE], zodat de knop oplicht.
3. Gebruik FAMILY [◀ || ▶] om een klankgroep te selecteren.
4. Gebruik SELECT [◀ || ▶] om een klank voor de Main Part te selecteren uit de groep die u bij stap 3 heeft geselecteerd.

Een klank voor de Split Part selecteren

5. Houd [SPLIT] ingedrukt, en gebruik FAMILY [◀ || ▶] om een klankgroep te selecteren.
6. Houd [SPLIT] ingedrukt, en gebruik SELECT [◀ || ▶] om een klank te selecteren voor de Split Part uit de groep, die u bij stap 5 heeft geselecteerd.

NOTE

U kunt geen drumset voor de Split Part selecteren.

TIP

U kunt een mono bass part (Auto Bass) aan de Split Part toevoegen. Zie voor details p. 24.

7. Bespeel het keyboard.

Draai aan de VOLUME knop om het volume aan te passen.

MEMO

Voor elke part wordt de toonhoogte automatisch ingesteld op de juiste octaaf.

MEMO

Het splitspunt wordt ingesteld op C4 (noot nummer 60).

TIP

U kunt het splitspunt wijzigen. Zie voor details 'Split Point' (p. 22).

8. Pas de volumebalans tussen de Main Part en de Split Part aan.
Om het volume van de Main Part te wijzigen, houdt u [TONE] ingedrukt, en drukt u op BALANCE [◀] (om het volume te verlagen) of op [▶] (om het volume te verhogen).
Om het volume van de Split Part te wijzigen, houdt u [SPLIT] ingedrukt, en drukt u op BALANCE [◀] (om het volume te verlagen) of op [▶] (om het volume te verhogen).

De Main Part en de Dual Part spelen

1. Indien u twee verschillende klanken tegelijk wilt spelen, drukt u op [DUAL], zodat de knop oplicht.
Een klank, die geschikt is om als 'laag' aan de Main Part te worden toegevoegd, zal voor de Dual Part worden geselecteerd.
Een klank voor de Main Part selecteren
2. Druk op [TONE], zodat de knop oplicht.
3. Gebruik FAMILY [◀ || ▶] om een klankgroep te selecteren.
4. Gebruik SELECT [◀ || ▶] om een klank voor de Main Part te selecteren uit de groep die u bij stap 3 heeft geselecteerd.

Een klank voor de Dual Part selecteren

5. Houd [DUAL] ingedrukt, en gebruik FAMILY [◀ || ▶] om een klankgroep te selecteren.

- Houd [DUAL] ingedrukt, en gebruik SELECT [◀][▶] om een klank te selecteren voor de Dual Part uit de groep, die u bij stap 5 heeft geselecteerd.

NOTE

U kunt geen drumset voor de Dual Part selecteren.

- Bespeel het keyboard.

Draai aan de VOLUME knop om het volume aan te passen.

- Pas de volume balans tussen de Main Part en de Dual Part aan.

Om het volume van de Main Part te wijzigen, houdt u [TONE] ingedrukt, en drukt u op BALANCE [◀] (om het volume te verlagen) of op [▶] (om het volume te verhogen).

Om het volume van de Dual Part te wijzigen, houdt u [SPLIT] ingedrukt, en drukt u op BALANCE [◀] (om het volume te verlagen) of op [▶] (om het volume te verhogen).

Klanken selecteren

Als alternatief voor het gebruik van de FAMILY of SELECT [◀][▶] knop, kunt u ook klanken selecteren door het gebruik van de numerieke toetsen of de TONE categorie knoppen.

Gebruik van de numerieke toetsen

- Druk op [TONE], zodat de knop oplicht.
- Druk op [NUMERIC], zodat de knop oplicht.
- Gebruik de TONE categorie knoppen [1]–[0] om het nummer van een klank in te toetsen.

Voorbeeld: Om '12' in te toetsen

Druk op [1] -> [2] en wacht even, totdat het nummer is bevestigd. Als alternatief kunt u ook drukken op [0] -> [1] -> [2].

Om een klank voor de Split Part te selecteren, houdt u [SPLIT] ingedrukt, terwijl u het klanknummer intoetst.

Om een klank te selecteren voor de Dual Part houdt u [DUAL] ingedrukt, terwijl u het klanknummer intoetst.

TIP

Om de numerieke toetsen functie uit te schakelen, drukt u op [NUMERIC], zodat de knop niet meer oplicht.

Gebruik van de TONE (klank) categorie knoppen

U kunt de TONE categorie knoppen gebruiken voor het direct selecteren van klanken, zonder gebruik te maken van de [TONE], FAMILY [◀][▶], SELECT [◀][▶] of numerieke toetsen. Met deze methode kunt u kiezen uit negen melodie geluiden en één drumset.

U kunt aan elke knop een favoriete klank toewijzen. Dit is handig voor een live optreden, daar u simpelweg met één druk op een knop een klank kunt selecteren.

Ander klanken toewijzen aan de TONE categorie knoppen

Druk, na een klank te hebben geselecteerd, op de TONE categorie knop voor de groep die de geselecteerde klank bevat. Het scherm zal kort 'Memorized' weergeven.

U kunt de volgende groepen van klanken aan elk van de categorie knoppen toewijzen.

[PIANO]	PIANO, ELECTRISCHE PIANO
[SCHE]	ORGEL, ACCORDION, KEYBOARD, CHROMATISCHE PERCUSSIE
[GUITAR/BASS]	AKOUSTISCHE GITAAR, ELECTRISCHE GITAAR, BAS
[ko]	VIOLLEN
[VOCAL]	VOCAAL
[SAX/BRASS]	SAX, BLAASINSTR., AKOUSTISCH KOPER
[SYNTH]	SYNTH KOPER, SYNTH LEAD, POLY SYNTHESIZER, PAD
[WORLD1]	WORLD 1
[WORLD2]	WORLD 2, PERCUSSIE, SFX
[DRUMS]	DRUMS

Drumgeluiden en geluidseffecten (SFX)

Drumsets

De laatste 61 klanken (615–675) worden aangeduid als 'drumsets.' Indien u een drumset selecteert, zal een ander geluid aan elke noot van het keyboard worden toegewezen. Zo kunt u bijvoorbeeld de meest linkse toets gebruiken voor het spelen van een bass drum (kick), en een andere toets voor het spelen van een snare drum. Een drumset is een verzameling van 90 of meer geluiden, die elk aan een andere toets zijn toegewezen.

NOTE

U kunt geen drumset aan de Split Part of Dual Part toewijzen.

Geluidseffecten (SFX)

De E-09 bevat tal van geluidseffecten, drum en percussie klanken (551–614). U kunt deze klanken aan een keyboard Part toewijzen en ook als zodanig spelen. De klanken kunnen worden toegewezen aan de main, split of Dual Part en over het gehele bereik van het keyboard worden gespeeld.

TIP

Indien [SPLIT] oplicht, zal u, indien u uw rechterhand wilt gebruiken voor het spelen van geluidseffecten of percussie, het splitspunt in de buurt van C6 willen plaatsen of in de buurt van C3, indien u deze met uw linkerhand wilt spelen. (p. 22)

De metronoom laten klinken

Het is handig om, als u een nieuwe song aan het repeteren bent, de metronoom te laten klinken.

- Druk op [METRONOME], zodat de knop oplicht. De metronoom zal klinken.
- Houd [METRONOME] ingedrukt, totdat het 'Metro TS' scherm verschijnt. In dit scherm kunt u de maatsoort van de metronoom instellen.

Geluiden op het keyboard spelen

3. Gebruik **TEMPO** [◀ (-)] [▶ (+)] om een maatsoort te selecteren.
Bereik: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8
4. Gebruik **SELECT** [◀] [▶] om naar het 'Metro Vol' scherm te gaan.
5. Gebruik **TEMPO** [◀ (-)] [▶ (+)] om het volume aan te passen.
Bereik: 0–127
6. Als u op de [METRONOME] knop drukt zodat de knop dooft, zal de metronoom stoppen.

Transponeren

U kunt de toonhoogte van uw uitvoering veranderen, zonder de positie waarop u het keyboard bespeelt te wijzigen. Zo kunt u bijvoorbeeld, indien een song een lastige toonsoort heeft die veel kruisen of mollen bevat, de toonsoort transponeren, zodat de song makkelijker te spelen is.

U kunt deze functie ook gebruiken om te transponeren bij afspelen van een song.

Indien u een zanger begeleidt, kunt u de toonhoogte ook naar een voor de zanger makkelijker hoogte te transponeren, zonder dat u uw vingerzetting hoeft te wijzigen. U kunt deze functie ook gebruiken om het afspelen van een song te transponeren.

NOTE

Transponeren kan niet worden toegepast op drumsets.

1. Druk op [TRANSCOPE], zodat de knop oplicht.
2. Houd [TRANSCOPE] ingedrukt, totdat het 'Transpose' scherm verschijnt.
3. Gebruik **TEMPO** [◀ (-)] [▶ (+)] om de toonhoogte te transponeren.
Bereik: -12+12

MEMO

Indien u dit op '0' zet, zal de functie transponeren worden uitgeschakeld.

4. Om de functie transponeren uit te schakelen, drukt u op [TRANSCOPE], zodat de knop dooft.
Voorbeeld: De song staat in de toonsoort E majeur, maar u wilt deze met een vingerzetting in C spelen
De toonsoort E ligt vier halve tonen (inclusief de zwarte toetsen) boven de C, zodat u de waarde voor het transponeren op '+4' dient in te stellen.



MEMO

U kunt deze instelling in een gebruikersprogramma opslaan. (p.

16)

bv.

U kunt ook specificeren op welke plaats de transponeer instelling zal worden toegepast. Zie 'Trans Mode' (p. 22).

Octaaf instelling

U kunt de toonhoogte van de klank van elke keyboard Part (main, split, dual) in stappen van een octaaf verhogen of verlagen, en wel over (omhoog of omlaag) een bereik van vier octaven.

You can raise or lower the pitch of the tone for each keyboard Part (main, split, dual) in steps of an octave, over a range of four octaves upward or downward.

Main part

Houd [TONE] ingedrukt en gebruik **TEMPO** [◀ (-)] [▶ (+)] om het octaaf van de Main Part te wijzigen.

Split Part

Houd [SPLIT] ingedrukt en gebruik **TEMPO** [◀ (-)] [▶ (+)] om het octaaf van de Split Part te wijzigen.

Dual part

Houd [DUAL] ingedrukt en gebruik **TEMPO** [◀ (-)] [▶ (+)] om het octaaf van de Dual Part te wijzigen.

Wijzigen van de keyboard toonschaal

Als alternatief voor de schaal van gelijke temperatuur, zoals die in de meeste Westerse muziek wordt gebruikt, kunt u de toonhoogte van elke noot ook instellen op de schaal, die door andere muzieksoorten of schalen wordt gebruikt.

U kunt de toonhoogte van elke noot onafhankelijk in het octaaf wijzigen (C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B).

Indien u bijvoorbeeld de toonhoogte van de 'C' wijzigt, dan zal deze wijziging worden toegepast op de noot 'C' van elke octaaf.

1. Houd [FUNCTION] ingedrukt, en druk op de toets waarvan u de toonhoogte wilt wijzigen.

De toonhoogte zal met een 1/4 toon worden verlaagd.

Het keyboard in het midden van het scherm zal de noten aangeven, waarvan de toonhoogte is verlaagd.

TIP

Om te controleren van welke noten de toonhoogte is verlaagd, drukt u [FUNCTION] in en houdt u deze ingedrukt. Het keyboard in het midden van het scherm zal de status van de toonhoogte aangeven.

TIP

Om de oorspronkelijke toonhoogte van een noot te herstellen, houdt u [FUNCTION] ingedrukt, en drukt u op dezelfde toets als bij stap 1.

Spelen met Arranger begeleiding (Arranger)

Gebruik van de Arranger

1. Druk op [ARRANGER], zodat de knop oplicht.

Het keyboard zal in een linker- en rechterdeel worden gesplitst: 'Split' en 'Main.' Houd op het linkerdeel toetsen ingedrukt om een akkoord te specificeren. Speel op het rechterdeel mee met de begeleiding.

MEMO

De toets **C4** (noot nummer 60) zal als splitspunt worden toegewezen.

2. Druk op [START/STOP], zodat de knop knippert.

De Arranger begint te spelen. De knop begint te knipperen in het ritme van de maatsoort van de Arranger.

TIP

Indien u het linkerdeel van het keyboard bespeelt, terwijl de knop [ARRANGER] oplicht en het afspelen van de Arranger is gestopt, zal een orkest in stereo worden afgespeeld. U kunt ook een mono basgeluid toevoegen. (-> 'Auto Bass,' p. 24). Indien u geen viool of basgeluid wilt horen, dient u 'Educational' (p. 24) uit te schakelen.

TIP

Indien u [START/STOP] indrukt, terwijl [ARRANGER] niet oplicht, zal alleen het drumgeluid afspelen, waarmee u een ritmebegeleiding aan uw spel kunt toevoegen. De drum zal gebaseerd zijn op de op dat moment geselecteerde muziekstijl. Raadpleeg p. 14 indien u een andere muziekstijl wilt kiezen.

3. Speel met uw linkerhand een akkoord (of een enkele noot).

4. Als u een ander akkoord (of een noot) speelt, zal de Arranger ook naar een ander akkoord overschakelen.

5. Gebruik de volgende knoppen voor het kiezen van andere patronen binnen de op dat moment geselecteerde muziekstijl:

[INTRO]	Een begeleidingspatroon dat wordt gebruikt voor de intro.
[ORIGINAL]	Een eenvoudig begeleidingspatroon
[FILL]	Een begeleidingspatroon dat wordt gebruikt om te wisselen tussen ORIGINAL en VARIATION.
[VARIATION]	Een meer ingewikkeld begeleidingspatroon dat zeer geschikt is voor een break of een vergelijkbaar onderdeel van een song.
[ENDING]	Indien u deze knop indrukt in plaats van [START/STOP], zal er een einde worden gespeeld, waarna de Arranger zal stoppen.

MEMO

De akkoordnaam wordt in het Arranger akkoordgebied van het scherm getoond.

Terwijl u met uw linkerhand het Arranger-akkoord speelt, gebruikt u uw rechterhand om de melodie te spelen.

Het Arranger ensemble wijzigen

Door een van de BAND ORCHESTRATOR knoppen in te drukken (lichten op), kunt u de begeleidingpatronen zoals die door de Arranger worden geproduceerd wijzigen, terwijl het afspelen

doorgaat.

DRUMS & BASS	Eenvoudige begeleidingspatronen met alleen drums en een baslijn.
COMBO	Begeleidingspatronen met meerdere instrumenten (een band).
FULL	Begeleidingspatronen met een ingewikkeld arrangement (meerdere instrumenten).

Wijzigen van de volumebalans van de Arranger en de keyboard Performance

Het volume van de Arranger (of Song part) verhogen

Druk op BALANCE [◀] (ARRANGER).

Het volume van de keyboard performance verhogen

Druk op BALANCE [▶] (KEYBOARD).

Wijzigen van het tempo van de Arranger

Gebruik TEMPO [◀ || ▶] om het tempo van de Arranger te vertragen (-) of te versnellen (+).

TIP

Door het gelijktijdig indrukken van TEMPO [◀] en [▶] kunt u het tempo van de Arranger terugzetten naar de standaardinstelling, die geldt voor de op dat moment gekozen muziekstijl.

TIP

U kunt ook het tempo instellen door [TAP TEMPO] drie maal of vaker met de gewenste interval in te drukken. Door [TAP TEMPO] ingedrukt te houden, kunt u het tempo van de Arranger terugzetten naar de standaardinstelling.

Starten van Arranger sync

1. Druk op [SYNC START], zodat de knop oplicht.

TERM

Sync Start is een functie, die ervoor zorgt dat de Arranger gaat spelen als u aan de linkerkant van het splitspunt een noot speelt. Dit is handig als u wilt dat de Arranger begint met spelen op het moment, dat u het akkoord met uw linkerhand specificeert.

TIP

Om deze functie uit te schakelen, drukt u op [SYNC START], zodat de knop dooft.

Spelen met Arranger begeleiding (Arranger)

De Arranger stoppen

1. Druk nogmaals op [START/STOP], zodat de knop dooft. De Arranger stopt met spelen.

TIP

Indien u op [ENDING] drukt, zal er een einde worden gespeeld, waarna de Arranger stopt.

Een muziekstijl selecteren

1. Druk op [ARRANGER], zodat de knop oplicht.
2. Druk op [STYLE], zodat de knop oplicht.
3. Gebruik FAMILY [◀][▶] om één van de volgende groepen te selecteren:
ROCK (001-006), DANCE (007-023), BEAT (024-036), 16BEAT (037-047), JAZZ (048-053), LATIN (054-063), TRADITIONAL (064-079), BALLROOM (080-097), WORLD (98-130)
4. Gebruik SELECT [◀][▶] om een muziekstijl te selecteren uit de groep die u bij stap 3 heeft geselecteerd.

TIP

Als alternatief voor het gebruik van de FAMILY of SELECT [◀][▶] knop, kunt u de numerieke toetsen gebruiken voor het selecteren van een muziekstijl.

1. Druk op [NUMERIC], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik de TONE categorie knoppen [1]-[0] om een stijl nummer te kiezen.

Voorbeeld: Om '12' in te toetsen

Druk op [1] -> [2] en wacht even, totdat het nummer is bevestigd. Als alternatief kunt u ook op [0] -> [1] -> [2] drukken.

* Om de numerieke toetsen functie uit te schakelen, drukt u op [NUMERIC], zodat de knop niet meer oplicht.

Muziekstijl functies

Om naar de volgende functies te gaan, drukt u [ARRANGER] in, zodat de toets oplicht.

One-Touch

Deze functie stelt automatisch de volgende onderdelen in op de best mogelijke instelling voor de geselecteerde muziekstijl.

- De klanken van de Main Part, Split Part en Dual Part
- Verb en chorus instellingen.

MEMO

U kunt voor elke muziekstijl kiezen uit twee verschillende one-touch instellingen.

1. Selecteer de muziekstijl, die u wilt gebruiken.
2. Druk op [ONE TOUCH].

Linksboven in het scherm verschijnt 'OT1.'



Indien [TONE] oplicht, zal het scherm de naam van de klank tonen. (In bovenstaand voorbeeld is dit 'Piano 2.')

3. Indien u 'OT2' wilt gebruiken, drukt u [ONE TOUCH] nogmaals in.

Het selecteren van een andere muziekstijl zorgt ervoor dat de one-touch functie wordt uitgeschakeld.

Melody Intelligence

TERM

Melody Intelligence is een functie die harmonie toevoegt aan de melodie, die u op de rechterkant van het keyboard speelt. Deze harmonie past bij het akkoord, dat u aan de linkerkant van het keyboard maakt.

1. Druk op [MELODY INTELLIGENCE], zodat de knop oplicht.

TIP

Om deze functie uit te schakelen, drukt u op [MELODY INTELLIGENCE], zodat de knop niet meer oplicht.

Wijzigen van het type harmonie voor Melody Intelligence

Voor de Melody Intelligence functie kunt u kiezen uit achttien verschillende instellingen.

1. Houd [MELODY INTELLIGENCE] ingedrukt. Het Melody Intelligence instellingsscherm verschijnt.
2. Druk op TEMPO [◀][▶] om het gewenste type te selecteren.

1 Duet	4 Strings	7 BigBand	10 Broadway	13 Latin	16 WltzOrg
2 Organ	5 Choir	8 Country	11 Gospel	14 CntrGuit	17 Octave1
3 Combo	6 Block	9 Traditional	12 Romance	15 CntrBald	18 Octave2

MEMO

U kunt deze instelling in een gebruikersprogramma opslaan. (p. 16)

Performance functies en effecten

Performance functies

Keyboard Touch

De kracht of snelheid, waarmee u het keyboard bespeelt, is bepalend voor het volume of de helderheid van de Main Part, Split Part en Dual Part.

Alle geluiden van de akoestische instrumenten (bv. piano, viool, drum) reageren op uw aanslag van het keyboard, waardoor u de muzikale expressie van dat instrument kunt reproduceren. Het geluid zal krachtiger en helderder zijn indien u met een krachtige aanslag speelt, en zachter en meer gedempt als u minder krachtig speelt.

1. Druk op [KEYBOARD TOUCH], zodat de knop oplicht.

Keyboard Touch is nu ingeschakeld.

TIP

Indien u [KEYBOARD TOUCH] nogmaals indrukt, zodat de knop dooft, zal de keyboard Touch vastgelegd zijn. Dit betekent, dat het geluid niet meer zal variëren naar gelang uw aanslag op het keyboard.

Een vast Keyboard Touch specificeren

Hier wordt beschreven hoe u de onveranderlijke kracht kunt bepalen die elke noot zal krijgen, indien [KEYBOARD TOUCH] niet oplicht.

1. Druk op [KEYBOARD TOUCH], totdat het scherm 'KBD Touch' aangeeft

[FUNCTION] licht op.

2. Gebruik TEMPO [◀ (-)] [▶ (+)] om de 'KBD Touch' instelling te specificeren. (Bereik: 1-127)

Een instelling van '1' zal uitermate zwak zijn (normaal-gesproken onhoorbaar), en een instelling van '127' betekent de maximale sterkte (zeer luid en helder).

3. Druk op [FUNCTION], zodat de knop dooft.

MEMO

Sommige interne klanken zullen schakelen tussen verschillende geluiden, afhankelijk van de kracht, waarmee u het keyboard bespeelt. Voor dergelijke klanken zal slechts één van deze geluiden hoorbaar zijn indien u een vaste keyboard Touch heeft ingesteld.

MEMO

U kunt de keyboard Touch instelling in een gebruikersprogramma opslaan. (p. 16)

Pitch bend en Modulation

U kunt de BENDER/MODULATION hendel, aan de linkerkant van het keyboard, gebruiken om twee soorten effecten op het geluid van het keyboard toe te passen.

TERM

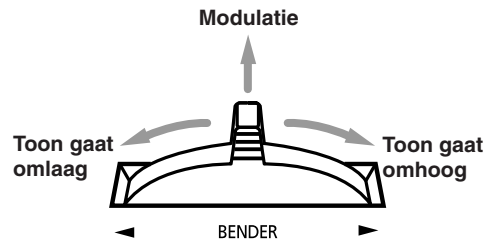
Pitch Bend verlaagt de toonhoogte als u de hendel tijdens het spelen naar links beweegt, en verhoogt deze als u de hendel naar rechts beweegt.

TERM

Modulation past vibrato toe op het geluid als u de hendel tijdens het spelen van u af duwt.

MEMO

Indien het MFX type is ingesteld op **ROTARY**, dan zal de snelheid van de rotatie worden gewijzigd, in plaats van dat er modulatie wordt toegepast.



Indien u de hendel van u af duwt, terwijl u hem naar links of naar rechts beweegt, dan zullen beide effecten worden toegepast.

bv.

U kunt het bereik van de Pitch bend die zal worden toegepast specificeren. Zie voor details 'PB Range' (p. 22).

Voetschakelaar

NOTE

U dient de stroom van de E-09 uit te schakelen, alvorens de voetschakelaar aan te sluiten.

Sluit een apart verkrijgbare voetschakelaar (uit de Roland DP serie of BOSS FS-5U) aan op de **FOOT SWITCH** jack van het achterpaneel. U kunt met een voetschakelaar noten laten doorklinken, zelfs nadat u uw vingers van het keyboard heeft gehaald. Er kunnen ook andere functies aan de voetschakelaar worden toegewezen. Zie voor details 'FSW (Foot Switch Assign)' (p. 23).

Muziek-assistent

Met de Music-assistent kunt u direct de instellingen oproepen, die horen bij de song van dat moment.

NOTE

U kunt de Music-assistent niet gebruiken als er een song wordt afgespeeld.

Het selecteren van Music-assistent instellingen zal de instellingen oproepen voor de volgende items:

- Muziekstijlen
- Tempo
- De klank van de Main Part, Split Part en Dual Part
- Effecten
- Band orchestrator
- Keyboard aanslag

Muziek-assistent instellingen selecteren

1. Druk op [MUSIC ASSISTANT], zodat de knop oplicht.

Het scherm toont de naam van de Music-assistent instelling.

2. Gebruik FAMILY [◀] [▶] voor het selecteren van de groep (muziekstijl), die de muziek-assistent instellingen bevat die u wilt gebruiken.

U kunt kiezen uit de volgende groepen:

Ballad, Ballroom, Dancing, Easy List, Evergreen, JazzSwng, PopHit, General

Performance functies en effecten

3. Gebruik **SELECT** [◀ || ▶] om de muziek-assistent instellingen te kiezen uit de groep, die u bij stap 2 heeft geselecteerd.

TIP

Als alternatief voor het gebruik van de FAMILY of SELECT knop, kunt u voor het selecteren de numerieke toetsen gebruiken.

1. Druk op [NUMERIC], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik de TONE categorie knoppen [1]–[0] om een muziek-assistent nummer te kiezen.

Voorbeeld: Om '12' in te toetsen

Druk op [1] -> [2] en wacht even, totdat het nummer is bevestigd. Als alternatief kunt u ook op [0] -> [1] -> [2] drukken.

TIP

Als u klaar bent met het gebruik van de numerieke toetsen, drukt u op [NUMERIC], zodat de knop dooft.

TIP

Indien u de muziek-assistent instellingen heeft bewerkt (bijvoorbeeld door de klank van de Main Part te wijzigen) kunt u de bewerkte instellingen in een gebruikersprogramma bewaren.

Gebruikersprogramma (User program)

De E-09 beschikt over 100 gebruikersprogramma's (00–99). U kunt deze gebruiken voor het bewaren van functiemenu's en de instellingen van de meeste bewerkingen, die u op het voorpaneel uitvoert.

NOTE

MIDI -instellingen (p. 26) worden automatisch in de E-09 opgeslagen. Ze worden niet bewaard in een gebruikersprogramma.

Uw instellingen bewaren in een User Program

1. Houd [USER PROGRAM] enkele ogenblikken ingedrukt. Het display vraagt 'Write?'
2. Blijf [USER PROGRAM] ingedrukt houden, en druk op de TONE Category numerieke toetsen [1]–[0]. (00–99)
Voorbeeld: Om '6' in te toetsen
Druk op [6] en wacht enkele ogenblikken, totdat het nummer wordt bevestigd. Als alternatief kunt u ook drukken op [0] -> [6].
3. Druk op **TEMPO** [▶ (YES)], en laat vervolgens [USER PROGRAM] los.
4. Geef het gebruikersprogramma een naam.
Gebruik FAMILY [◀ || ▶] om de cursor te verplaatsen, en gebruik SELECT [◀ || ▶] om de tekens te wijzigen.
5. Druk op **TEMPO** [▶ (YES)].
Het scherm toont 'Complete,' en de instelling zal worden opgeslagen.

TIP

Wij raden aan uw instellingen regelmatig in een gebruikersprogramma op te slaan, zelfs terwijl u uw instellingen aan het gewerken bent.

MEMO

Indien de KEYBOARD MODE [ARRANGER] of [PIANO] kop oplicht, zal de status van die knop ook in een gebruikersprogramma worden bewaard.

MEMO

De laatst geselecteerde muziekstijl wordt ook in het gebruikersprogramma bewaard.

Een gebruikersprogramma selecteren

1. Druk op [USER PROGRAM], zodat de knop oplicht. [NUMERIC] zal automatisch oplichten.
Het display toont het nummer van het meest recent geselecteerde gebruikersprogramma, of '1' indien u sinds het inschakelen van de stroom geen gebruikersprogramma heeft geselecteerd.

NOTE

Indien u [USER PROGRAM] ingedrukt houdt, zult u een gebruikersprogramma opslaan (in plaats van selecteren).

2. Gebruik de TONE categorie numerieke toetsen [1]–[0] om een nummer van een gebruikersprogramma (00–99) in te voeren.

Voorbeeld: Om '6' in te toetsen

Druk op [6], en wacht even totdat het nummer is bevestigd. Als alternatief kunt u ook op [0] -> [6] drukken.

TIP

Als u klaar bent met het gebruik van de numerieke toetsen, drukt u op [NUMERIC], zodat de knop dooft.

Effecten

De E-09 beschikt over reverb, chorus en multi-effecten (MFX). U kunt elk effect aanpassen. U kunt ook de hoeveelheid reverb of chorus, die wordt toegepast op de keyboard Parts wijzigen.

NOTE

U kunt chorus niet samen met MFX gebruiken.

Reverb

U kunt reverb (weerkaatsing) toepassen op de gespeelde geluiden. Reverb simuleert de ambiance zoals die wordt ervaren als u optreedt in een concertzaal of andere grote ruimte.

Wanneer u de stroom van de E-09's inschakelt, zal reverb worden toegepast op alle keyboard Parts (main, dual, split), evenals op de Arranger en de song parts.

Indien u geen reverb wenst te gebruiken, kunt u het effect uitschakelen of de hoeveelheid reverb voor de keyboard Parts op '0' zetten. U kunt de hoeveelheid reverb, die wordt toegepast op de Arranger of op de parts van een reeds opgenomen song, niet wijzigen.

MEMO

Indien MFX (p. 17) is ingesteld op een andere waarde dan 'Off,' dan kunt u die MFX en de reverb tegelijkertijd op de klank van de Main Part toepassen.

Reverb toepassen

1. Druk op [FUNCTION], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik FAMILY [◀ || ▶] om 'EFFECTS' te selecteren.

3. Gebruik **SELECT** [◀][▶] om 'REVERB' te selecteren.
4. Gebruik **TEMPO** [◀ (-)][▶ (+)] om het type reverb te selecteren.

Off	Reverb zal niet worden toegepast.
Room 1-3	Simuleren de weerkaatsing van een kamer. Hogere waarden simuleren grotere kamers.
Hall 1, 2	Simuleren de weerkaatsing van een concertzaal. Hogere waarden simuleren een grotere zaal. Hall zorgt voor een krachtiger weerkaatsing dan Room.
Plate	Dit is een digitale simulatie van de reverb van een metalen plaat. Dit is bij uitstek geschikt voor percussie geluiden.
Delay	Dit is een delay effect (zonder reverb) dat echo-achtige herhalingen produceert.
PanDelay	Dit herhaalt het geluid en laat het daarbij tussen links en rechts wisselen.

5. Bespeel het keyboard om het effect te beluisteren.
6. Druk op [FUNCTION], zodat de knop dooft.

De hoeveelheid reverb, die wordt toegepast op de keyboard Parts, wijzigen

1. Druk op [FUNCTION], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik **FAMILY** [◀][▶] om 'EFFECTS' te selecteren.
3. Gebruik **SELECT** [◀][▶] om een van de volgende parameters te selecteren.

Parameter	Waarde	Betekenis
Rev MAIN	0-127	Past de hoeveelheid reverb aan, die wordt toegepast op de Main Part.
Rev DUAL	0-127	Past de hoeveelheid reverb aan, die wordt toegepast op de Dual Part.
Rev SPLIT	0-127	Past de hoeveelheid reverb aan, die wordt toegepast op de Split Part.

4. Gebruik **TEMPO** [◀ (-)][▶ (+)] om de hoeveelheid reverb te wijzigen, die wordt toegepast op de part die u bij stap 3 heeft geselecteerd.

Stel dit in op '0' als u niet wilt dat reverb wordt toegepast.

5. Bespeel het keyboard om het effect te beluisteren, dat op elk effect wordt toegepast.
6. Druk op [FUNCTION], zodat de knop dooft.

MEMO

U kunt deze instelling in een gebruikersprogramma opslaan. (p. 16)

Chorus

U kunt een chorus effect toepassen op de geluiden die u speelt. Dit effect voegt een drie-dimensionale ruimtelijkheid en diepte aan het geluid toe.

Wanneer u de stroom van de E-09's inschakelt, is de hoeveelheid chorus die wordt toegepast op de keyboard Parts (main, dual, split) ingesteld op '0', wat betekent dat er geen chorus op de keyboard Parts wordt toegepast. Indien u geen chorus wenst te gebruiken, kunt u het effect uitschakelen of de hoeveelheid chorus voor de keyboard Parts op '0' zetten. U kunt de hoeveelheid chorus, die wordt toegepast op de Arranger of op de parts van een reeds opgenomen song, niet wijzigen.

MEMO

U kunt geen chorus gebruiken indien MFX is ingesteld op iets anders dan 'Off.'

Chorus toepassen

1. Druk op [FUNCTION], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik **FAMILY** [◀][▶] om 'EFFECTS' te selecteren.
3. Gebruik **SELECT** [◀][▶] om 'CHORUS' te selecteren.
4. Gebruik **TEMPO** [◀ (-)][▶ (+)] om het type chorus te selecteren.

Off	Chorus zal niet worden toegepast.
Chorus 1-4	Dit zijn kenmerkende chorus effecten, die het geluid ruimtelijkheid en diepte geven.
FB Chorus	Deze chorus produceert een flanger-achtig effect, dat de klank zachter maakt.
Flanger	Dit produceert een metaal-achtig effect, dat lijkt op een stijgend of dalend straalvliegtuig.
S-Delay	Dit vertraagt het geluid en zorgt voor een echo-effect.
S-DelayFb	Dit herhaalt het geluid met korte tussenpozen.

5. Bespeel het keyboard om het effect te beluisteren.
6. Druk op [FUNCTION], zodat de knop dooft.

De hoeveelheid chorus, die wordt toegepast op de keyboard Parts, wijzigen

1. Druk op [FUNCTION], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik **FAMILY** [◀][▶] om 'EFFECTS' te selecteren.
3. Gebruik **SELECT** [◀][▶] om een van de volgende parameters te selecteren.

Parameter	Waarde	Betekenis
Chr MAIN	0-127	Past de hoeveelheid chorus aan, die wordt toegepast op de Main Part.
Chr DUAL	0-127	Past de hoeveelheid chorus aan, die wordt toegepast op de Dual Part.
Chr SPLIT	0-127	Past de hoeveelheid chorus aan, die wordt toegepast op de Split Part.

4. Gebruik **TEMPO** [◀ (-)][▶ (+)] om de hoeveelheid chorus te wijzigen, die wordt toegepast op de part die u bij stap 3 heeft geselecteerd.
- Stel dit in op '0' als u niet wilt dat chorus wordt toegepast.
5. Bespeel het keyboard om het effect te beluisteren.
 6. Druk op [FUNCTION], zodat de knop dooft.

MEMO

U kunt deze instelling in een gebruikersprogramma opslaan. (p. 16)

Multi-effecten (MFX)

Er zijn 47 soorten multi-effecten (MFX) die u kunt toepassen op de Main Part. Sommige hiervan zijn een combinatie van twee effecten.

NOTE

MFX wordt niet toegepast op de volgende drie klanktypes.

- De Split Part

Performance functies en effecten

- De Dual Part
- Drumsets

1. Druk op [FUNCTION], zodat de knop oplicht.
2. Gebruik FAMILY [◀ || ▶] om 'EFFECTS' te selecteren.
3. Gebruik SELECT [◀ || ▶] om 'MFX' te selecteren.
4. Gebruik TEMPO [◀ (-) || ▶ (+)] om het soort MFX te selecteren.

MEMO

U kunt deze instelling in een gebruikersprogramma opslaan. (p. 16)

Off	MFX is uitgeschakeld.
Enhancer	Verandert de harmonische inhoud van het hoge frequentie bereik om meer definitie en sprankel aan het geluid toe te voegen.
Overdrive 1-4	Produceert een natuurlijke vervorming die lijkt op een buizenversterker. 1: Kleine versterker 2: Ingebouwde versterker 3: Grote dubbele stack versterker 3: Grote drie-dubbele stack versterker
Distortion 1-4	Produceert een sterkere vervorming dan Overdrive. U kunt kiezen uit vier typen.
Phaser	Een in fasen verschoven geluid wordt toegevoegd aan het originele geluid en wordt gemoduleerd, wat een draaiend en zwiepend effect produceert.
AutoWah	Bestuurt een filter cyclisch om een herhalend wah-effect te produceren (cyclische verandering in timbre).
Rotary	Simuleert het geluid van een klassieke draaiende speaker. U kunt de rotatiesnelheid (langzaam/snel) regelen door de BENDER/MODULATION hendel van u af te duwen, wat zorgt voor een authentiek klinkende modulatie. Dit effect is ideaal voor orgel geluiden.
StFlanger (stereo flanger)	Dit produceert een metaal-achtige resonantie dat lijkt op een stijgend of dalend straalvliegtuig.
StepFlanger	Varieert het geluid van een flanger, waarin de flanger toonhoogte in stappen verandert.
Compressor	Maakt het volume consistent door harde geluiden te dempen en zachter geluiden op te krikken.
Limitter	Comprimeert het geluid, wanneer het een gespecificeerd volume overschrijdt, en voorkomt zo vervorming.
HexaChorus	Past een zes-fasen chorus toe om ruimtelijkheid en diepte aan het geluid toe te voegen. (Zes chorus geluiden met verschillende delays worden in lagen samengevoegd.)
TremChorus (tremolo chorus)	Past een chorus effect toe met tremolo (cyclische verandering in volume).
StChorus (stereo chorus)	Past een stereo chorus effect toe.
Space-D	Past een meervoudige chorus toe met een twee fasen stereo modulatie. Dit produceert een transparent chorus effect zonder modulatie.
StDelay (stereo delay)	Produceert een echo effect door herhaling van het invoergeluid.

Mod Delay (modulation delay)	Moduleert het vertraagde geluid, en produceert zo een flanger-achtig effect.
3Tap Delay (triple tap delay)	Produceert een vertraagd geluid vanuit drie locaties: midden, links en rechts.
4Tap Delay (quadruple tap delay)	Produceert vier vertraagde geluiden.
TmCtrDelay (time control delay)	Laat u de delay tijd in real time regelen met behulp van de modulatie hendel.
Reverb	Voegt weerkaatsing toe aan het oorspronkelijke geluid, waardoor een grote ruimtelijkheid wordt gesimuleerd.
GateRevNr (gate reverb normal)	Reverb, die de weerkaatsing met decay afbreekt.
GateRevRv (gate reverb reverse)	Gated reverb, die het volume geleidelijk doet toenemen.
GateRevS1 (gate reverb sweep 1)	Verplaatst het reverb geluid van rechts naar links.
GateRevS2 (gate reverb sweep 2)	Verplaatst het reverb geluid van links naar rechts.
2PitchShift (2 voice pitch shifter)	Verschuift de toonhoogte van het oorspronkelijke geluid. Twee in toonhoogte verschoven geluiden kunnen met het oorspronkelijke geluid in een laag worden samengevoegd.
FbPitchShift (feedback pitch shifter)	Verschuift de toonhoogte van het oorspronkelijke geluid, en voert het verschoven geluid weer naar de invoer, waardoor een echo ontstaat.
OD>Chorus	Schakelt overdrive en chorus in serie.
OD>Flanger	Schakelt overdrive en flanger in serie.
OD>Delay	Schakelt overdrive en delay in serie.
DS>Chorus	Schakelt distortion en chorus in serie.
DS>Flanger	Schakelt distortion en flanger in serie.
DS>Delay	Schakelt distortion en delay in serie.
EH>Chorus	Schakelt enhancer en chorus in serie.
EH>Flanger	Schakelt enhancer en flanger in serie.
EH>Delay	Schakelt enhancer en delay in serie.
Cho>Delay	Schakelt chorus en delay in serie.
FL>Delay	Schakelt flanger en delay in serie.
Cho>Flanger	Schakelt chorus en flanger in serie.
Cho/Delay	Schakelt chorus en delay parallel.
FL/Delay	Schakelt flanger en delay parallel.
Cho/Flanger	Schakelt chorus en flanger parallel.

MEMO

Volgens de fabrieksinstellingen zal het MFX type worden ingeschakeld naar gelang de geselecteerde klank. Zie voor details 'Tone MFX' (p. 25).

5. Bespeel het keyboard om het geluid van het effect te beluisteren.
6. Druk op [FUNCTION], zodat de knop dooft.

NOTE

U kunt geen chorus toepassen op de klank van de Main Part indien MFX is ingesteld op iets anders dan 'Off.'

Song functies

Uw eigen song opnemen

U kunt de 16-track recorder gebruiken om uw eigen songs/optredens op te nemen.

Met de E-09 beschikt u over de volgende vier opnamemethoden:

Een nieuwe song opnemen	
Rec All	Neemt tegelijk het keyboard spel en de Arranger begeleiding op.
Rec Keyboard	Neemt alleen het keyboard spel op.
Aanvullend materiaal in een bestaande song opnemen	
Rec Single	Neemt één track tegelijk op. U kunt kiezen welke track wordt opgenomen.
Rec Punch I/O (punch-in/out)	Neemt een specifiek deel van een bepaalde track opnieuw op.

MEMO

De E-09 kan slechts één song verwerken. Deze song zal niet worden gewist, zelfs als u de stroom uitschakelt.

NOTE

'Single' zal automatisch worden geselecteerd, nadat u de eerste opname heeft gemaakt. Wees ervan bewust dat indien u 'ALL' of 'Keyboard' selecteert, de daarvoor opgenomen song zal worden gewist. Indien u nieuw materiaal aan de opgenomen song wilt toevoegen, dient u 'Single' of 'Punch I/O' te kiezen. Als u nog geen song heeft opgenomen, kunt u 'Single' of 'Punch I/O' niet selecteren.

NOTE

U kunt geen song opnemen indien de E-09 met een extern MIDI-apparaat is gesynchroniseerd.

All (alle) opname modus

Hier wordt uitgelegd hoe u uw spel op het keyboard kunt opnemen, terwijl de Arranger aan het spelen is.

NOTE

De eerder opgenomen song zal door de nieuwe opname gewist worden.

1. Druk op [ARRANGER], zodat de knop oplicht. (p. 13)
2. Druk op [STYLE] zodat de knop oplicht, en selecteer een muziekstijl (p. 14). Als alternatief drukt u op [MUSIC ASSISTANT] zodat de knop oplicht, en selecteert u een muziek-assistent (p. 15).
3. Druk op [INTRO], [ORIGINAL] of [VARIATION] om de gewenste Arranger sectie te selecteren.
4. Druk op [START/STOP], zodat de knop kippert. De Arranger zal beginnen te spelen.
5. Gebruik TEMPO [◀ (-) | ▶ (+)] om het tempo van de Arranger aan te passen.
6. Druk nogmaals op [START/STOP], zodat de knop dooft. De Arranger zal stoppen met spelen.
7. Druk op [SONG], zodat de knop oplicht.
8. Druk op [● REC], zodat de knop knippert.

9. Gebruik REC MODE [◀ |▶] om 'Rec All' als de opnamemodus te selecteren.

10. Selecteer de klank, die u op de rechterkant van het keyboard wilt gebruiken.

Druk op [TONE], zodat de knop oplicht, en gebruik de FAMILY en SELECT [◀ |▶] knoppen, de numerieke toetsen of de TONE categorie knoppen om uw keuze te maken. Zie voor details p. 10-11.

11. Gebruik een van de volgende methodes om te beginnen met opnemen:

- Druk op [▶/■].
[● REC] licht op en [▶/■] begint synchroon met de maatsoort van de Arranger te knippen.
- Druk op [SYNC START], zodat de knop oplicht en speel met uw linkerhand een akkoord.
[● REC] licht op en [▶/■] begint synchroon met de maatsoort van de Arranger te knippen.

12. Speel uw uitvoering.

13. Gebruik een van de volgende methodes om te stoppen met opnemen.

- Druk op [▶/■], zodat de knop dooft.
[● REC] dooft ook.
- Druk op [ENDING], zodat de knop oplicht.
De eind-frase begint te spelen. Wanneer deze is geëindigd, zullen [ENDING], [▶/■] en [● REC] doven.

14. Wanneer u stopt met opnemen, vraagt het scherm 'Save Song?' (de vraag of u uw uitvoering wilt opslaan).

Druk op TEMPO [▶ (YES)] om uw uitvoering te bewaren.

Druk op TEMPO [◀ (NO)] als u uw uitvoering niet wilt bewaren.

Keyboard opname modus

Hier wordt uitgelegd, hoe u alleen uw spel op het keyboard kunt opnemen. De Arranger wordt niet gebruikt.

NOTE

De eerder opgenomen song zal door de nieuwe opname gewist worden.

1. Selecteer de keyboard Part en klank, die u voor een uitvoering wilt gebruiken.
2. Druk op [SONG], zodat de knop oplicht.
3. Druk op [● REC], zodat de knop kippert.
4. Gebruik REC MODE [◀ |▶] om 'Rec Keyboard' als opname-modus te gebruiken.
5. Selecteer de klank, die u op de rechterkant van het keyboard wilt gebruiken .
Druk op [TONE], zodat de knop oplicht, en gebruik de FAMILY en SELECT [◀ |▶] knoppen, de numerieke toetsen of de TONE categorie knoppen om uw keuze te maken. Zie voor details p. 10-11.
6. Gebruik indien gewenst de metronoom. (p. 11)
7. Druk op [▶/■] om te beginnen met opnemen.
[● REC] licht op en [▶/■] begint synchroon met de maatsoort van de metronoom te knippen.

Song functies

8. Speel uw uitvoering.

MEMO

Indien u een drumset selecteert voor de Main Part en het keyboard gebruikt voor het spelen van de drumgeluiden, zal deze uitvoering op track 16 worden opgenomen.

9. Druk op [▶/■] om te stoppen met opnemen.

[▶/■] en [● REC] doven uit.

10. Wanneer u stopt met opnemen, vraagt het scherm 'Save Song?' (de vraag of u uw uitvoering wilt opslaan).

Druk op TEMPO [▶] (YES) om deze uitvoering te bewaren.

Druk op TEMPO [◀] (NO) als u deze uitvoering niet wilt bewaren.

Single opname-modus

In deze modus kunt u een nieuwe uitvoering als volgende laag in de eerder opgenomen tonen opnemen, en vervolgens elke track afzonderlijk opnemen.

NOTE

U kunt deze modus niet gebruiken indien er geen song is opgenomen.

1. Druk op [SONG], zodat de knop oplicht.

2. Druk op [● REC], zodat de knop knippert.

3. Gebruik REC MODE [◀][▶] om 'Rec Single' als de opname modus te selecteren.

4. Gebruik REC TRACK [◀][▶] om de track die u wilt opnemen te selecteren.

Indien u een track selecteert die reeds is opgenomen, zal de nieuwe opname de bestaande overschrijven.

5. Selecteer de klank die u wilt gebruiken op de rechterkant van het keyboard.

Druk op [TONE], zodat de knop oplicht, en gebruik de FAMILY en SELECT [◀][▶] knoppen, de numerieke toetsen of de TONE categorie knoppen om uw keuze te maken. Zie voor details p. 10-11.

6. Druk op [▶/■] om met opnemen te beginnen.

[● REC] licht op. Na het aftellen van één maat zullen alle eerder opgenomen parts met afspelen beginnen.

7. Speel uw uitvoering.

8. Druk op [▶/■] om met opnemen te stoppen.

[▶/■] en [● REC] doven uit.

9. Wanneer u stopt met opnemen, vraagt het scherm 'Save Song?' (de vraag of u uw uitvoering wilt opslaan).

Druk op TEMPO [▶] (YES) om deze uitvoering te bewaren.

Druk op TEMPO [◀] (NO) als u deze uitvoering niet wilt bewaren.

De uitvoeringen van de keyboard en de Arranger parts worden opgenomen op de volgende tracks.

Track	Part naam	Beschrijving
1	Accomp 1	-

Track	Part naam	Beschrijving
2	Arranger bass	De bas die klinkt als de Arranger speelt.
3	Accomp 2	-
4	Main	Dit is de Main Part. MFX (p. 17) kan alleen op track 4 worden toegepast.
5	Accomp 3	-
6	Dual	Dit is de Dual Part.
7	Accomp 4	-
8	Accomp 5	-
9	Accomp 6	-
10	Arranger drums	Aangezien track 10 is gereserveerd voor de drum part, kunt u een drum set voor deze track reserveren.
11	Split	Dit is de Split Part.
12	Auto Bass	Zie voor details 'Auto Bass' (p. 24).
13	-	-
14	-	-
15	Melody Intell.	Melody intelligence (p. 14)
16	(Main)	Indien u voor de klank van de Main Part een drumset selecteert, zal deze op track 16 worden opgenomen.

Punch-In/Out opname-modus

Dit stelt u in staat om middels 'punch-in/out' een specifiek deel van een enkele track opnieuw op te nemen. De data vóór en na het nieuw opgenomen deel zal niet worden gewist.

NOTE

U kunt deze functie niet gebruiken als er geen song is opgenomen.

Oorspronkelijke track



Alleen dit deel wordt door de nieuwe opname overschreven



1. Druk op [SONG], zodat de knop oplicht.

2. Druk op [● REC], zodat de knop knippert.

3. Gebruik REC MODE [◀][▶] om 'Rec Punch/O' als de opname modus te selecteren.

4. Gebruik REC TRACK [◀][▶] om de track die u wilt opnemen te selecteren.

5. Druk op [▶/■] om te beginnen met afspelen.

6. Druk, wanneer u bij het punt komt waarop u wilt beginnen met opnieuw opnemen, nogmaals op [● REC]. [● REC] licht op, en de opname begint.

7. Speel uw uitvoering.

8. Druk op [● REC], zodat de knop dooft. Het opnemen stopt.

9. Druk op [▶/■] om het afspelen van de song te stoppen.

Keer terug naar stap 2 indien u nog een deel opnieuw wilt opnemen.

10. Wanneer u stopt met opnemen, vraagt het scherm 'Save Song?' (de vraag of u uw uitvoering wilt opslaan).

Druk op TEMPO [▶] (YES)] om deze uitvoering te bewaren.

Druk op TEMPO [◀] (NO)] als u deze uitvoering niet wilt bewaren.

Een voetschakelaar voor Punch In/Out gebruiken

U kunt een apart verkrijgbare voetschakelaar (uit de Roland DP serie of BOSS FS-5U) gebruiken om te starten of stoppen met opnemen. Zo heeft u beide handen vrij voor het spelen van uw uitvoering. U kunt dan met uw linkerhand de pitch bend/modulation hendel bedienen, terwijl u met uw rechterhand de melodie speelt.

1. Sluit de voetschakelaar aan op de FOOT SWITCH jack op het achterpaneel.
2. Druk op [FUNCTION], zodat de knop oplicht.
3. Gebruik FAMILY [◀][▶] om 'KBD SET' (p. 22) te selecteren.
4. Gebruik SELECT [◀][▶] om 'FSW' parameter (p. 23) te selecteren.
5. Gebruik TEMPO [◀(-)][▶(+)] om 'Punch/Out' te selecteren.
6. Ga door met stap 1 en de volgende stappen van 'Punch-In/Out opname-modus.'
Bij stappen 6 en 8 van 'Punch-In/Out opname-modus,' drukt u in plaats van op [●REC] de voetschakelaar in.

De song afspelen

1. Druk op [SONG], zodat de knop oplicht.
2. Druk op [◀] om naar het begin van de song terug te gaan.
3. Druk op [▶/■] om te beginnen met afspelen.
4. Druk nogmaals op [▶/■] om het afspelen van de song te stoppen.

De afpeel locatie van de song wijzigen

Om de afspeel locatie binnen de song te wijzigen, kunt U de volgende knoppen gebruiken:

- [◀] Ga naar het begin van de song.
- [◀◀] Ga naar de vorige maat.
- [▶▶] Ga naar de volgende maat.

Herhaald afspelen van een bepaalde regio

U kunt een regio (A-B) specificeren, en die herhaald afspelen. U kunt dit doen terwijl de song wordt afgespeeld of wanneer de song is gestopt.



1. Gebruik [◀◀][▶▶] om naar de maat te gaan, waarop u het herhaald afspelen wilt beginnen.
2. Druk op [MARKER A-B] om markering 'A' op de huidige locatie te plaatsen.
3. Gebruik [◀◀][▶▶] om naar de maat te gaan, waarop u het herhaald afspelen wilt stoppen.
4. Druk op [MARKER A-B] om markering 'B' op de huidige locatie te plaatsen.
5. Druk op [REPEAT A-B], zodat de knop oplicht.
6. Indien de song was gestopt, drukt u op dit punt op [▶/■] om het herhaald afspelen te beginnen.

TIP

Om het herhaald afspelen te stoppen, drukt u op [REPEAT A-B]. De knop dooft.

NOTE

Plaats de markering niet op de laatste maat van de song. In dat geval zal de functie niet juist functioneren.

Minus-One afspelen

Hier wordt uitgelegd hoe u een specifieke track van de song kunt dempen (mute).

Een track dempen

1. Druk op [DRUMS & BASS] (fabrieksinstelling: track 10), [COMBO] (fabrieksinstelling: track 1) of [FULL] (fabrieksinstelling: track 2) om de track die u wilt dempen te specificeren.
2. Druk op [▶/■]. De song begint af te spelen, waarbij de track die u bij stap 1 heeft gespecificeerd wordt gedempt.

De gedempte tracks wijzigen

U kunt de track die gedempt is wijzigen met één van de knoppen [DRUMS & BASS], [COMBO] en [FULL].

1. Houd één van de knoppen [DRUMS & BASS], [COMBO], or [FULL] ingedrukt.
Het mute track instellingsscherm verschijnt.
2. Gebruik TEMPO [◀(-)][▶(+)] om de track, die door die knop wordt gedempt, te wijzigen.

Functiemenu

Met het functiemenu kunt u een scala aan instellingen maken.

MEMO

Parameters met een '*' kunnen in een gebruikersprogramma worden bewaard. (p. 16)

Instellen van een functiemenu parameter

Hier wordt de basisprocedure uitgelegd voor het instellen van een parameter van het functiemenu.

1. Druk op [FUNCTION], zodat de knop oplicht.

2. Gebruik FAMILY [◀] [▶] om de functiegroep te selecteren, die de parameter bevat om in te stellen.

- **KBD SET:** KBD Touch, MasterTune, Transpose, Trans Mode, PB Range, Split Point, Split Hold, Split Int, FSW
- **METRONOME:** Metro TS, Metro Vol
- **OCTAVE:** Main Oct, Dual Oct, Split Oct
- **VOLUME:** Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp
- **ARR SET:** ChordInt, Arr Hold, Educational, Bass Inv, MI
- **EFFECTS:** REVERB, CHORUS, MFX, Tone MFX, Rev MAIN, Chr MAIN, Pan MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Pan DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT, Pan SPLIT
- **KBD SCALE:** Scale C/C#/D/Eb/E/F/F#/G/Ab/A/Bb/B, Scale Mode
- **MIDI:** Local, MIDI TxRx, Sync Rx, Style PC, NTA Rx14, Pitch Bend, Modulation, Prog Change, Velo Rx, Clock Tx, Start Stop
- **UTILITY:** LCD Contrast, Factory Reset, Bulk Dump

3. Gebruik SELECT [◀] [▶] om de parameter te selecteren die u wilt bijstellen.

4. Gebruik TEMPO [◀ (-)] [▶ (+)] om de geselecteerde parameter bij te stellen.

TIP

Om de parameter terug te zetten naar de standaard instelling, drukt u tegelijkertijd op TEMPO [◀ (-)] en [▶ (+)].

5. Indien u een andere parameter wilt bijstellen, keert u terug naar stap 2.

KBD SET Parameters

Parameter	Waarde	Betekenis
KBD Touch *	1-127 (standaard: 110)	Past de kracht van de noten aan als Keyboard Touch op 'off' staat ([KEYBOARD TOUCH] niet verlicht). Zie voor details p. 15. Dit scherm verschijnt ook als u [KEYBOARD TOUCH] enkele ogenblikken ingedrukt houdt.
MasterTune	427.4-452.6 (standaard: 440.0)	Past de referentie toonhoogte aan. De referentie toonhoogte wordt meestal uitgedrukt als de toonhoogte van de 'A' noot. Als u samen met andere instrumenten speelt, moet u ervoor zorgen dat alle instrumenten in dezelfde referentie toonhoogte zijn gestemd. De instelling waarmee de referentie toonhoogte wordt geregeld is de zogenoemde 'Master Tune.'
Transpose *	-12-12 (standaard: 0)	Specificeert hoe het transponeren gebeurt wanneer Transpose is ingeschakeld ([TRANPOSE] licht op). Dit gebeurt in eenheden van halve tonen. Zie voor details p. 12. Dit scherm verschijnt ook als u [TRANPOSE] enkele ogenblikken ingedrukt houdt.
Trans Mode *	INT, MIDI, I+M (standaard: INT)	Specificeert de part(s) die wordt/worden beïnvloed door de Transpose instelling. INT: De keyboard Parts en Arranger parts zullen worden getransponeerd. Noten, die worden ontvangen via de MIDI IN aansluiting zullen op de oorspronkelijke toonhoogte worden afgespeeld. MIDI: Alleen het geluid dat via de MIDI IN aansluiting wordt ontvangen, zal worden getransponeerd. I+M: De keyboard Parts, de Arranger parts en alle noten, die via de MIDI IN aansluiting worden ontvangen, zullen worden getransponeerd.
PB Range	0-24 (standaard: 2)	Specificeert de mate van verandering die zal optreden als u de BENDER/MODULATION hendel geheel naar links of rechts beweegt. U kunt dit instellen in stappen van halve tonen, over een bereik van 24 halve tonen (2 octaven). Pitch bend kan alleen met de Main part en de Dual part worden gebruikt. (p. 15)
Split Point *	48-84 (standaard: 60)	Specificeert het splitspunt (de toets die de grens vormt tussen klanken) voor de Arranger en de Split Part. Dit specificeert de laagste toets waarmee de Main part wordt gespeeld. '60' correspondeert met 'C4.' Dit scherm verschijnt ook als u [ARRANGER] enkele ogenblikken ingedrukt houdt.
Split Hold *	OFF, ON (standaard: OFF)	Zorgt ervoor, dat de Split Part blijft klinken. Een noot die u op de Split Part speelt, zal blijven klinken, totdat u de volgende noot van dat Part speelt.

Parameter	Waarde	Betekenis
Split Int *	OFF, ON (standaard: OFF)	Laat u een akkoord produceren door het vast houden van één toets in de Split Part. Voorbeeld: Om een 'C' akkoord te produceren, zou u normaalgesproken de drie toetsen 'C', 'E' en 'G' ingedrukt moeten houden. Maar met de Split Int functie kunt u een 'C' akkoord spelen door simpelweg alleen de 'C' toets in te drukken.
FSW	Sustain, Sostenuto, Soft, Rotary S/F, Start/Stop, BassInv, PunchI/O (standaard: Sustain)	Wijst de functie toe van de (apart verkrijgbare) voetschakelaar, aangesloten op de FOOT SWITCH op het achterpaneel. Sustain: De voetschakelaar zal als sustain pedaal (ook 'hold' of 'demper' genoemd) functioneren. Bij het indrukken van het pedaal zullen noten blijven doorklinken, zelfs nadat u het keyboard heeft losgelaten. Sostenuto: De voetschakelaar zal functioneren als Sostenuto pedaal, waardoor alleen de noten worden vastgehouden, die al waren gespeeld op het moment dat u het pedaal indrukte. (Daarna gespeelde noten zullen niet worden vastgehouden.) Deze functie is alleen voor de keyboard Parts beschikbaar. Soft: De voetschakelaar zal functioneren als Soft pedaal. Noten, die worden gespeeld, terwijl u het pedaal ingedrukt houdt, zullen zachter klinken. Deze functie is alleen voor de keyboard Parts beschikbaar. Rotary S/F: De voetschakelaar zal de snelheid van het rotary effect regelen. Deze functie werkt alleen in het 'Rotary' type op MFX (p. 18) is ingesteld. Start/Stop: De voetschakelaar zal het afspelen van de Arranger of song start/stoppen. Dit is dezelfde functie als [START/STOP]. BassInv: De voetschakelaar zal de Bass Inversion functie aan/uit zetten. (p. 24) Punch/O: De voetschakelaar zal punch-in en punch-out momenten regelen. (p. 21)

METRONOOM parameters

Parameter	Waarde	Betekenis
Metro TS	1/4-6/4, 6/8, 9/8 (standaard: 4/4)	Specificeert de maatsoort van de metronoom (het aantal beats per maat). Deze instelling zal automatisch worden gewijzigd, wanneer u een muziekstijl selecteert met een andere maatsoort. Zie p. 11 voor details over het gebruik van de metronoom. Dit scherm verschijnt ook als u [METRONOME] enkele ogenblikken ingedrukt houdt.
Metro Vol	0-127 (standaard: 100)	Specificeert het volume van de metronoom.

Octaaf parameters

Parameter	Waarde	Betekenis
Main Oct *	-4-0-4 (standaard: 0)	Verhoogt of verlaagt de octaaf-instelling van de Main part in stappen van één octaaf. * Indien er een drumset aan de Main part is toegewezen, zal deze parameter de toonhoogte van de drum/percussie geluiden niet transponeren, maar in plaats daarvan worden de drum/percussie geluiden, die aan de toetsen zijn toegewezen, gewijzigd.
Dual Oct *	-4-0-4 (standaard: 0)	Verhoogt of verlaagt de octaaf instelling van de Dual part in stappen van één octaaf.
Split Oct *	-4-0-4 (standaard: 0)	Verhoogt of verlaagt de octaaf instelling van de Split Part in stappen van één octaaf.

Volume parameters

Parameter	Waarde	Betekenis
Main Vol *	0-127 (standaard: 127)	Wijzigt het volume van de Main part. U kunt het volume ook wijzigen door, terwijl u [TONE] ingedrukt houdt, BALANCE [◀ ▶] (p. 10) te gebruiken.
Dual Vol *	0-127 (standaard: 110)	Wijzigt het volume van de Dual part. U kunt het volume ook wijzigen door, terwijl u [DUAL] ingedrukt houdt, BALANCE [◀ ▶] (p. 10) te gebruiken.
Split Vol *	0-127 (standaard: 75)	Wijzigt het volume van de Split Part. U kunt het volume ook wijzigen door, terwijl u [SPLIT] ingedrukt houdt, BALANCE [◀ ▶] (p. 10) te gebruiken.

Funciemenu

Parameter	Waarde	Betekenis
Auto Bass	OFF, 0–127 (standaard: OFF)	Als de Split Part is ingeschakeld, regelt dit het volume van de Auto Bass part (die een mono baslijn speelt, naar gelang het door u gespeeld akkoord). Zet deze parameter op OFF indien u geen Auto Bass part nodig heeft. Als de Bass Inversion functie (p. 24) is uitgeschakeld, zal de Auto Bass de grondtoon van het akkoord dat u (bij gebruik van de Split Part) met uw linkerhand speelt, laten klinken. De Auto Bass part follows the Educational setting (p. 24).
Acc Drum *	0–127 (standaard: 100)	Wijzigt het volume van de Drum Part van de Arranger.
Acc Bass *	0–127 (standaard: 100)	Wijzigt het volume van de Bass Part van de Arranger.
Accomp *	0–127 (standaard: 100)	Wijzigt het volume van de Accomp Parts 1–6 van de Arranger.

MEMO

BALANCE [◀] (ARRANGER) regelt het volume van alle Arranger parts.

ARR SET Parameters

Parameter	Waarde	Betekenis
ChordInt	OFF, Md1, Md2 (standaard: Md1)	Maakt het mogelijk dat de begeleidings akkoorden worden gedetecteerd, waarbij u een eenvoudige vingerzetting gebruikt, zodat u niet alle noten van het akkoord hoeft te spelen. OFF: Het akkoord zal alleen bestaan uit de noten die u speelt in de Split Part regio van het keyboard. Md1: U kunt akkoorden specificeren met behulp van de methode die wordt beschreven in 'Akkoorden specificeren' (p. 42). Md2: U kunt akkoorden specificeren met behulp van de volgende vier methodes: Majeur akkoord: Speel de grondtoon van het akkoord Mineur akkoord: Speel de grondtoon en de dichtstbijzijnde zwarte toets aan de linkerkant Zevende toon: Speel de grondtoon en de dichtstbijzijnde witte toets aan de linkerkant Mineur zevende toon: Speel de grondtoon en de dichtstbijzijnde witte en zwarte toets aan de linkerkant
Arr Hold *	OFF, ON (standaard: ON)	Bepaalt hoe de Arranger parts zullen klinken. OFF: Als u uw hand van de linkerkant van het keyboard neemt, zullen andere dan de instrumentele geluiden van de Arranger part (bv. Bass en Accomp) stoppen met spelen, en zal alleen de Rhythm Part doorspelen. ON: Het akkoord dat u met uw linkerhand speelde zal worden 'onthouden'. De Arranger zal dat akkoord blijven spelen, totdat u een ander akkoord speelt. * Deze parameter zal worden ingeschakeld, elke keer dat u de E-09 aanzet.
Educational	OFF, ON (standaard: ON)	Dit is een functie, die bedoeld is om mee te oefenen. OFF: Indien de [ARRANGER] oplicht en de Arranger is gestopt met spelen, zal de linkerkant van het keyboard worden gedempt (mute), tenzij [SPLIT] aanstaat (oplicht). ON: Indien de [ARRANGER] oplicht en de Arranger is gestopt met spelen, zal het orkest in stereo en een mono baslijn (indien Auto Bass is ingeschakeld) spelen. Dit maakt het mogelijk, dat u akkoorden (en een baslijn) met uw linkerhand speelt, zonder gebruik te maken van de begeleidingsfunctie van de E-09.
Bass Inv *	OFF, ON (standaard: OFF)	Bepaalt hoe akkoorden door de Arranger zullen worden gedetecteerd. Voorbeeld: als u 'E G C' speelt OFF: De bas zal klinken op de 'C' noot, precies alsof u 'C E G' zou hebben gespeeld. De begeleiding zal het akkoord 'C' gebruiken. ON: De bas zal klinken op de laagste noot die u speelde ('E'). De begeleiding zal het akkoord 'C op E' gebruiken.
MI *	-> p. 14 (standaard: Traditional)	Selecteert het soort harmonie voor de Melody Intelligence functie. Dit scherm verschijnt ook als u [MELODY INTELLIGENCE] enkele ogenblikken ingedrukt houdt. (p. 14)

EFFECTS Parameters

Parameter	Waarde	Betekenis
REVERB *	8 types -> p. 16 (standaard: Hall 2)	Selecteert het soort reverb. (p. 16)
CHORUS *	8 types -> p. 17 (standaard: Chorus 3)	Selecteert het soort chorus. (p. 17)
MFX *	47 types -> p. 17 (standaard: Rotary)	Selecteert het soort multi-effecten. (p. 17)

Parameter	Waarde	Betekenis
Tone MFX	OFF, ON (standaard: ON)	Hiermee kunt u kiezen of het MFX type automatisch zal worden geselecteerd volgens de door uw gekozen klank van de Main part. Zo zal bijvoorbeeld een distortion/overdrive effect worden geselecteerd voor een rockgitaar klank, en een rotary effect voor een orgel klank. OFF: De MFX zal niet worden gewijzigd als u de klank van de Main part verandert. ON: De MFX zal worden gewijzigd als u de klank van de Main part verandert.
Rev MAIN *	0–127 (standaard: 100)	Regelt de mate van reverb, die op de klank van de Main part wordt toegepast. Met een instelling van '0' zal er geen reverb zijn.
Chr MAIN *	0–127 (standaard: 100)	Regelt de mate van chorus, die op de klank van de Main part wordt toegepast. Met een instelling van '0' zal er geen chorus zijn. * U kunt geen chorus gebruiken indien MFX is ingesteld op iets anders dan 'Off.'
Pan MAIN *	RND, L63–0–R63 (standaard: 0)	Regelt de stereo locatie (de position tussen de linker en rechter luidspreker) van de Main part. Indien u 'RND' selecteert, zal de stereo locatie willekeurig worden gewijzigd bij elke gespeelde noot. Waarden beginnend met 'L' zullen de positie in de richting van de linker luidspreker verplaatsen; een waarde van '0' plaatst de locatie in het midden. Waarden beginnend met 'R' zullen de positie in de richting van de rechter luidspreker verplaatsen;
Rev DUAL *	0–127 (standaard: 100)	Regelt de mate van reverb, die op de klank van de Dual part wordt toegepast. Met een instelling van '0' zal er geen reverb zijn.
Chr DUAL *	0–127 (standaard: 100)	Regelt de mate van chorus, die op de klank van de Dual part wordt toegepast. Met een instelling van '0' zal er geen chorus zijn.
Pan DUAL *	RND, L63–0–R63 (standaard: 0)	Regelt de stereo locatie (de position tussen de linker en rechter luidspreker) van de Dual part. Indien u 'RND' selecteert, zal de stereo locatie willekeurig worden gewijzigd bij elke noot die u speelt. Waarden beginnend met 'L' zullen de positie in de richting van de linker luidspreker verplaatsen; een waarde van '0' plaatst de locatie in het midden; waarden beginnend met 'R' zullen de positie in de richting van de rechter luidspreker verplaatsen;
Rev SPLIT *	0–127 (standaard: 100)	Regelt de mate van reverb, die op de klank van de Split Part wordt toegepast. Met een instelling van '0' zal er geen reverb zijn.
Chr SPLIT *	0–127 (standaard: 100)	Regelt de mate van chorus, die op de klank van de Split Part wordt toegepast. Met een instelling van '0' zal er geen chorus zijn.
Pan SPLIT *	RND, L63–0–R63 (standaard: 0)	Regelt de stereo locatie (de position tussen de linker en rechter luidspreker) van de Split Part. Indien u 'RND' selecteert, zal de stereo locatie willekeurig worden gewijzigd bij elke noot die u speelt. Waarden beginnend met 'L' zullen de positie in de richting van de linker luidspreker verplaatsen; een waarde van '0' plaatst de locatie in het midden; waarden beginnend met 'R' zullen de positie in de richting van de rechter luidspreker verplaatsen;

KBD SCALE parameters

Parameter	Waarde	Betekenis
Scale C–B *	-64–63 (standaard: 0)	Als een alternatief voor de schaal van gelijke temperatuur, zoals die in de meeste Westerse muziek wordt gebruikt, kunt u de toonhoogte van elke noot ook instellen op de schaal die door andere muzieksoorten (zoals Oosterse of barok-muziek) of schalen wordt gebruikt. U kunt de toonhoogte van elke noot onafhankelijk in het octaaf wijzigen (C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B). Indien u bijvoorbeeld de toonhoogte van de 'C' wijzigt, dan zal deze wijziging worden toegepast op de noot 'C' van elke octaaf. Omdat in de meeste gevallen een kwart toon naar boven of beneden zal voldoen, zou u instellingen van '50' of '-5.' kunnen proberen
Scale Mode *	Main, All (standaard: Main)	Specificeert de part(s) waarop de bovenstaande schaal-instelling zal worden toegepast. Main: Alleen de klank van de Main part All: De klanken van alle parts

MIDI parameters

bv.
Zie p. 27.

UTILITY parameters

bv.
Zie p. 9 voor details over 'Het contrast van het display aanpassen' en 'De fabrieksinstellingen van de E-09 herstellen'.

bv.
Zie p. 28 voor details over 'Bulk Dump'.

MIDI functies

U kunt de E-09 aansluiten op een extern MIDI-apparaat en elk apparaat vanaf een ander bedienen middels het verzenden en ontvangen van performance data. Zo kunt u bijvoorbeeld het ene apparaat gebruiken om geluiden te selecteren, en te laten spelen op een ander apparaat. De E-09 is uitgerust met MIDI-aansluitingen die het mogelijk maken performance data te versturen en te ontvangen. Door via deze aansluitingen externe apparaten op de E-09 aan te sluiten, beschikt u over een breed scala aan mogelijkheden.

TERM

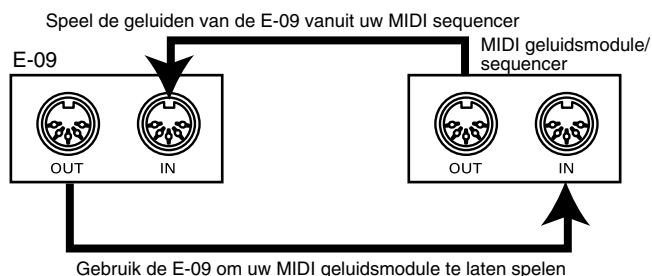
MIDI (Musical Instruments Digital Interface) is een standaard specificatie, die u in staat stelt om performance data tussen elektronische muziekinstrumenten en computers uit te wisselen.

- * *Er is ook een losse publicatie verkrijgbaar, getiteld 'MIDI Implementation'. Deze verschaft u de volledige details betreffende de manier, waarop MIDI op dit apparaat is geïmplementeerd. Mocht u deze publicatie nodig hebben (wanneer u van plan bent om byte-level programmering uit te voeren), neem dan contact op met het dichtstbijzijnde Roland Service Center of geautoriseerd Roland distributeur.*

Aansluitvoorbeeld

NOTE

Om storing en/of schade aan speakers of andere apparatuur te voorkomen, dient u, alvorens enige aansluitingen te maken, het volume geheel terug te draaien, en alle andere apparatuur uit te schakelen.



MIDI-kanalen

MIDI beschikt over 16 kanalen, genummerd 1 t/m 16. Als MIDI-apparaten op elkaar zijn aangesloten, kunt u alleen tussen deze apparaten schakelen of er geluid op afspelen als de apparaten op hetzelfde MIDI-kanaal staan ingesteld.

MIDI-kanaal	Part	Betekenis
1	Accomp 1	–
2	Arranger bass	Dit is de Bass part, die door de Arranger wordt gespeeld
3	Accomp 2	–
4	Main	Dit is de Main part. MFX (p. 17) kan alleen op track 4 worden toegepast.
5	Accomp 3	–
6	Dual	Dit is de Dual part.
7	Accomp 4	–
8	Accomp 5	–
9	Accomp 6	–
10	Arranger drums	Aangezien track 10 bestemd is voor de Drum part, kunt u hier een drumset selecteren.
11	Split	Dit is de Split Part.
12	Auto Bass	Zie voor details 'Auto Bass' (p. 24).
13	–	–
14	–	–
15	Melody Intell.	Melody Intelligence. (p. 14)
16	(Main)	Indien u voor de Main part een drum selecteert, zal deze op track 16 worden opgenomen.

MIDI Parameters

bv.

Zie 'Instellen van een functiemenu parameter' (p. 22) voor details over het instellen van deze parameters.

MEMO

Andere MIDI-parameters dan 'Local' worden onmiddellijk opgeslagen als u op are [FUNCTION] drukt en de betreffende LED dooft.

Parameter	Waarde	Betekenis
Local	OFF, ON (standaard: ON)	<p>Indien de data, die wordt gegenereerd wanneer u het keyboard bespeelt, via twee routes (1) en (2) (zie illustratie) naar de geluidsgenerator wordt gestuurd, zullen de noten overlappen of worden afgekapt. Om dit te voorkomen, dient u 'Local Off' aan te zetten, teneinde deze route (1) te onderbreken. Kies de 'OFF' instelling indien u de E-09 op een sequencer heeft aangesloten.</p> <p style="text-align: center;">Een noot die u één maal speelt, klinkt twee maal</p> <p>* De instelling van deze parameter wordt gewist, wanneer u de E-09 uitschakelt.</p>
MIDI TxRx	ALL, KBD, STL, SNG, OFF (standaard: ALL)	<p>Selecteert de part(s) die MIDI zullen verzenden en ontvangen.</p> <p>ALL: Alle parts KBD: Alleen de keyboard Parts (Main, Dual, Split, Auto Bass) STL: Alleen de Arranger parts (Backing 1-6, Backing bass, Backing drums) SNG: Alleen de song parts (1-16) OFF: Geen van de parts van de E-09's zullen MIDI-berichten verzenden of ontvangen.</p>
Sync Rx	OFF, ON (standaard: OFF)	<p>Bepaalt of de E-09 al dan niet met een extern MIDI-apparaat zal synchroniseren. U kunt gebruik maken van synchronisatie als de MIDI OUT aansluiting van een extern apparaat is aangesloten op de MIDI IN aansluiting van de E-09. (Indien u de IN en OUT aansluiting in de omgekeerde richting heeft aangesloten, raadpleeg dan de handleiding van het externe apparaat.)</p> <p>OFF: De E-09 zal niet worden gesynchroniseerd met het andere MIDI-apparaat. ON: De E-09 zal MIDI Start (of Continue) berichten ontvangen, en zal beginnen met het opnemen of afspelen, synchroon met de daarop ontvangen MIDI Clock berichten. Als de E-09 een Start-bericht ontvangt, zal het apparaat even wachten op de ontvangst van MIDI Clock berichten. Als de E-09 MIDI Clock berichten ontvangt, zal het apparaat met deze berichten synchroniseren. Als de E-09 MIDI Clock geen berichten ontvangt, zal het apparaat zijn eigen tempo gebruiken. In beide gevallen zal een MIDI Stop berichten het opnemen of afspelen stoppen.</p> <p>* De Arranger ontvangt geen MIDI Continue berichten.</p>
Style PC	OFF, 1-16 (standaard: 10)	<p>Program change berichten zullen worden verzonden/ontvangen, wanneer u op de E-09 een andere muziekstijl selecteert.</p>
NTA Rx14	OFF, ON (standaard: 10)	<p>NTA staat voor 'Note-to-Arranger.' Noten die u op de linkerkant van het keyboard worden gespeeld, worden samen met de akkoord-data naar de Arranger gestuurd. Deze noten kunnen ook via MIDI van een extern MIDI-keyboard of ander apparaat worden ontvangen. Indien u de Arranger wilt gebruiken zonder het keyboard van de E-09 te bespelen, zet u deze instelling op 'ON' en verzendt u deze noot-berichten (van uw computer of een extern MIDI-apparaat) via MIDI-kanaal 14 naar de E-09.</p>
Pitch Bend	OFF, ON (standaard: ON)	<p>Zet verzending/ontvangst van Pitch Bend berichten aan/uit. Deze berichten verhogen of verlagen tijdelijk de toonhoogte van de klank.</p>
Modulation	OFF, ON (standaard: ON)	<p>Zet verzending/ontvangst van Modulation berichten aan/uit. Deze berichten voegen vibrato toe aan het geluid. (Control Change CC01)</p>
Prog Change	OFF, ON (standaard: ON)	<p>Zet verzending/ontvangst van Program Change berichten aan/uit. Deze berichten worden gebruikt om klanken of muziekstijlen te selecteren.</p>
Velo Rx	ON, 1-127 (standaard: ON)	<p>Zet verzending/ontvangst van elocity data aan/uit. Dit geldt alleen voor noot-berichten, die via MIDI worden ontvangen. Indien dit is ingeschakeld, zal de E-09 de velocity waarden gebruiken die worden ontvangen. Anders zal de E-09 de velocity waarde (1-127) die u hier specificeert gebruiken.</p>

MIDI functies

Parameter	Waarde	Betekenis
Clock Tx	OFF, ON (standaard: ON)	Specificeert of MIDI Clock berichten wel of niet worden verzonden tijdens het afspelen van de Arranger of het opnemen van een song. Gebruik deze parameter als u een extern MIDI-apparaat wilt synchroniseren met de E-09.
Start Stop	OFF, ON (standaard: ON)	Specificeert of Start/Stop/Continue berichten wel of niet worden verstuurd, wanneer het afspelen van de Arranger of het opnemen van een song start of stopt. Zet deze parameter op 'ON' als u een MIDI-orgel of een andere geluidsmodule wilt bedienen zonder de Arranger te laten stoppen/spelen.

Bulk Dump

U kunt deze procedure gebruiken om gebruikersprogramma's en song data vanuit de E-09 via MIDI naar een sequencer of ander MIDI-apparaat te verzenden, en om deze data op dat apparaat op te slaan. Bereid uw external sequencer voor op het opnemen van een normale uitvoering, en voer de volgende procedure op de E-09 uit:

1. **Gebruik een (apart verkrijgbare) MIDI-kabel om de MIDI OUT aansluiting van de E-09 aan te sluiten op de MIDI IN aansluiting van uw externe sequencer.**
2. **Druk op [FUNCTION, zodat de knop oplicht.**
3. **Gebruik FAMILY [◀ | ▶] om naar het 'UTILITY' scherm te gaan.**
4. **Gebruik SELECT [◀ | ▶] om naar het 'Bulk Dump?' scherm te gaan.**
In het scherm begint 'Yes' te knipperen.
5. **Druk op TEMPO [▶ (YES)].**
Het scherm vraagt 'Sure?'
6. **Druk nogmaals op TEMPO [▶ (YES)].**

Bulk Load

U kunt deze procedure gebruiken om gebruikersprogramma's en song data (opgeslagen zoals hierboven is beschreven) vanuit een sequencer of ander MIDI-apparaat terug te sturen naar de E-09 om de data via MIDI te herstellen (over te schrijven).

NOTE

Bij het uitvoeren van de Bulk Load procedure, zullen de gebruikersprogramma's en song data in de E-09 worden overschreven. Indien de E-09 data bevat die u wilt bewaren, dient u deze, alvorens u verder gaat op een extern MIDI-apparaat op te slaan.

1. **Schakel de stroom van de E-09's in. (p. 8)**
Indien de E-09 al aanstaat, zet u het apparaat uit, en daarna weer aan.
2. **Gebruik een (apart verkrijgbare) MIDI-kabel om de MIDI IN aansluiting van de E-09 aan te sluiten op de MIDI OUT aansluiting van een externe sequencer.**
3. **Verstuur de bulk data vanuit de externe MIDI-sequencer naar de E-09.**

Appendix

Probleemoplossing

Deze pagina beschrijft onderdelen die u kunt controleren indien er zich problemen voordoen, en de mogelijke oplossing daarvan. Raadpleeg het gedeelte dat correspondeert met het probleem dat zich voordoet.

Probleem	Controleer/Oplissing
Stroom schakelt niet in	Zijn de meegeleverde adapter en de stroomkabel van de E-09 op de juiste wijze aan gesloten op een stopcontact? (p. 8) -> Gebruik de meegeleverde adapter en de stroomkabel. Gebruik van een andere adapter of kabel kan storing veroorzaken.
Geen geluid uit de E-09	Staat de VOLUME knop in de laagste stand? Is er een koptelefoon aangesloten? -> Indien er een koptelefoon is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers van de E-09.
	Indien er geen geluid klinkt als u het keyboard bespeelt, staat Local Control wellicht op 'OFF'? -> Zet 'Local' op ON. (p. 27)
	Kan het zijn dat door middel van een handeling met een pedaal of door een MIDI-bericht (Expression of Volume), ontvangen van een extern MIDI-apparaat, het volume is verlaagd?
Geen geluid van een bepaalde Part	Kan het volume van de part zeer laag staan? -> Pas de volume-parameters (Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp) aan. (p. 23)
	Heeft u de Minus-One functie gebruikt om een bepaald part te dempen mute (mute)? (p. 21)
	Staat het MIDI-ontvangstkanaal ingesteld op het MIDI-verzendkanaal van het aangesloten MIDI-apparaat? -> Stel het MIDI-ontvangstkanaal in op het MIDI-verzendkanaal van het aangesloten MIDI-apparaat? (p. 26)
Geen geluid uit een aangesloten MIDI-apparaat	Is het instrument ingesteld om MIDI-berichten te verzenden? -> Stel 'MIDI TxRx' in op de juiste instelling, dus een andere instelling dan 'OFF.' (p. 27)
	Staat het MIDI-verzendkanaal van de keyboard controller section van de E-09 ingesteld op het MIDI-ontvangstkanaal van het aangesloten MIDI-apparaat? -> Stel het MIDI-kanaal van het aangesloten apparaat in op de instelling van de E-09. (p. 26)
Geen geluid van een bepaalde regio van het keyboard	Sommige klanken, zoals drumsets of basgeluiden, hebben een beperkt bereik.
Effect wordt niet toegepast	Indien reverb of chorus staan ingesteld op '0' voor het keyboard Part, dan zal er geen effect worden toegepast. -> Stel 'Rev MAIN, Chr MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT' in op waarden boven '0.' (p. 25)
	Indien 'MFX' is ingesteld op iets anders dan 'OFF,' dan wordt er op de klank van de Main part geen chorus toegepast.
Effect klinkt verkeerd	Indien 'Tone MFX' op 'OFF' staat, dan kunnen sommige combinaties van klank en effect in vergelijking met andere klanken vreemd klinken. -> Zet 'Tone MFX' op ON. Ook kunt u 'MFX' op een ander type instellen. (p. 25)
Toonhoogte verandert niet als u de Pitch Bend hendel bedient	Staat het pitch bend bereik op '0'? -> Zet 'PB Range' op een andere waarde dan '0.' (p. 22)
Geluid wordt verplaatst (panned) van links naar rechts, iedere keer dat u een noot speelt.	Sommige klanken worden willekeurig van links naar rechts verpaast (panned), iedere keer dat u een noot speelt. -> U kunt de instelling van dergelijke klanken niet wijzigen.
	Indien Pan MAIN, Pan DUAL of Pan SPLIT staat ingesteld op 'RND,' dan zal het geluid, iedere keer dat u een noot speelt, willekeurig van links naar rechts bewegen (p. 25)
Geluid is vervormd	Het geluid kan worden vervormd, afhankelijk van de effectinstellingen of volumeinstelling van een part. • Volume parameters: Main Vol, Dual Vol, Split Vol, Auto Bass, Acc Drum, Acc Bass, Accomp (p. 23) • Hoeveelheid reverb of chorus, toegepast op de keyboard Parts: Rev MAIN, Chr MAIN, Rev DUAL, Chr DUAL, Rev SPLIT, Chr SPLIT (p. 25) • Algehele volume of volumebalans
	Wordt er (onbedoeld) een effect als overdrive of distortion (dat het geluid opzettelijk vervormt) toegepast?
Tempo verandert niet	Indien de knop [FUNCTION] oplicht, zal het drukken op TEMPO [◀ (-)] [▶ (+)] het tempo niet veranderen.
Toonhoogte is onjuist	Sommige klanken lijken in bepaalde regio's een andere toonhoogte te hebben, vergelijken met andere klanken.
	Zou de stemming van de E-09 onjuist kunnen zijn? -> Controleer de 'MasterTune' instelling. (p. 22)
	Kan de toonhoogte gewijzigd zijn door middel van een handeling met een pedaal of door pitch bend berichten, ontvangen van een extern MIDI-apparaat?
Noten worden onderbroken	Indien meer dan 64 noten tegelijk worden gespeeld, dan kunnen noten worden afgebroken.
Noten blijven 'hangen' wanneer u het keyboard bespeelt	Is de voetschakelaar op de juiste wijze aangesloten?

Appendix

Klanklijst

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32
PIANO	1	St.Piano 1	PIANO	1	8	2
	2	EuropeanPf	PIANO	1	16	2
	3	Piano 2	PIANO	2	0	2
	4	Honkytonk	PIANO	4	0	2
	5	Piano 1	PIANO	1	0	2
	6	St.Piano 2	PIANO	2	8	2
	7	Piano 3	PIANO	3	0	2
	8	EG+EP 1	PIANO	3	1	2
	9	EG+EP 2	PIANO	3	2	2
	10	St.Piano 3	PIANO	3	8	2
	11	OldUpright	PIANO	4	8	2
	12	E.Piano 1	ELECTRIC PIANO	5	0	2
	13	St.Soft EP	ELECTRIC PIANO	5	8	2
	14	Dyno EP	ELECTRIC PIANO	5	47	2
	15	Wurly	ELECTRIC PIANO	5	48	2
	16	EP Legend	ELECTRIC PIANO	6	10	2
	17	Hard FM EP	ELECTRIC PIANO	6	24	2
	18	EP Phase	ELECTRIC PIANO	6	32	2
	19	FM+SA EP	ELECTRIC PIANO	5	16	2
	20	60s EP	ELECTRIC PIANO	5	24	2
	21	Hard EP	ELECTRIC PIANO	5	25	2
	22	Mellow EP	ELECTRIC PIANO	5	26	2
	23	E.Piano 2	ELECTRIC PIANO	6	0	2
	24	Detuned EP	ELECTRIC PIANO	6	8	2
	25	St.FM EP	ELECTRIC PIANO	6	16	2
	26	Nylon+EP	ELECTRIC PIANO	100	5	2
ORGAN	27	Organ 2	ORGAN	18	0	2
	28	Organ 1	ORGAN	17	0	2
	29	R&B Organ	ORGAN	17	10	2
	30	Cool Organ	ORGAN	17	34	2
	31	60s Organ1	ORGAN	17	16	2
	32	Cheese Org	ORGAN	17	24	2
	33	Org Oct 2	ORGAN	17	21	4
	34	Org Oct 1	ORGAN	17	20	4
	35	Perc Org 1	ORGAN	18	9	2
	36	Organ 3	ORGAN	19	0	2
	37	Rotary Org	ORGAN	19	8	2
	38	RotarySlow	ORGAN	19	16	2
	39	RotaryFast	ORGAN	19	24	2
	40	ChurchOrg1	ORGAN	20	0	2
	41	ChurchOrg2	ORGAN	20	8	2
	42	OrganFlute	ORGAN	20	24	2
	43	Trem Flute	ORGAN	20	32	2
	44	Reed Organ	ORGAN	21	0	2
	45	Organ 101	ORGAN	17	1	2
	46	Dtnd Org 1	ORGAN	17	7	2
	47	Trem Organ	ORGAN	17	8	2
	48	Organ 109	ORGAN	17	9	2
	49	60s Organ2	ORGAN	17	17	2
	50	60s Organ3	ORGAN	17	18	2
	51	Pop Organ	ORGAN	17	31	2
	52	Rock Organ	ORGAN	17	32	2
	53	Even Bar	ORGAN	17	33	2
	54	Organ Bass	ORGAN	17	40	2
	55	Organ 201	ORGAN	18	1	2
	56	Chorus Org	ORGAN	18	8	2
	57	Dtnd Org 2	ORGAN	18	10	2
	58	Perc Org 2	ORGAN	18	32	2
	59	ChurchOrg3	ORGAN	20	16	2
	60	Puff Organ	ORGAN	21	16	2
	61	Squeeze Me	ACCORDION	22	5	4
	62	Oktober	ACCORDION	22	6	4
	63	Vint Accdn	ACCORDION	22	10	4
	64	Romance	ACCORDION	22	11	4
	65	La Seine	ACCORDION	22	12	4
	66	Accrdn 1	ACCORDION	22	1	4
	67	Accrdn 2	ACCORDION	22	2	4

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32
ORGAN	68	Accrdn 3	ACCORDION	22	3	4
	69	AccrdnJuno	ACCORDION	22	4	4
	70	Accrdn It	ACCORDION	22	8	2
	71	Accrdn Fr	ACCORDION	22	0	2
	72	Bandoneon	ACCORDION	24	0	2
	73	SqueezeBox	ACCORDION	24	24	4
	74	Harmonica1	ACCORDION	23	0	2
	75	Harmonica2	ACCORDION	23	1	2
	76	Harpsi 2	KEYBOARD	7	24	2
	77	St.Harpsi	KEYBOARD	7	16	2
	78	Harpsi 1	KEYBOARD	7	0	2
	79	CoupledHps	KEYBOARD	7	8	2
	80	Clav	KEYBOARD	8	0	2
	81	Comp Clav	KEYBOARD	8	8	2
	82	Pulse Clav	KEYBOARD	8	39	2
	83	Celesta	CHROMATIC PERC	9	0	2
	84	Music Box	CHROMATIC PERC	11	0	2
	85	Vibraphone	CHROMATIC PERC	12	0	2
	86	Marimba	CHROMATIC PERC	13	0	2
	87	Xylophone	CHROMATIC PERC	14	0	2
	88	Tublr Bell	CHROMATIC PERC	15	0	2
	89	Sft Crystl	CHROMATIC PERC	99	2	2
	90	LoudGlockn	CHROMATIC PERC	99	4	2
	91	Choir&Bell	CHROMATIC PERC	99	16	2
	92	TinkleBell	CHROMATIC PERC	113	0	2
	93	Glocken	CHROMATIC PERC	10	0	2
	94	Hard Vibe	CHROMATIC PERC	12	1	2
	95	St.Vibe	CHROMATIC PERC	12	8	2
	96	St.Marimba	CHROMATIC PERC	13	8	2
	97	ChurchBell	CHROMATIC PERC	15	8	2
	98	Carillon	CHROMATIC PERC	15	9	2
	99	Crystal	CHROMATIC PERC	99	0	2
	100	Syn Mallet	CHROMATIC PERC	99	1	2
	101	RndGlocken	CHROMATIC PERC	99	3	2
	102	GlcknChime	CHROMATIC PERC	99	5	2
	103	Clr Bells	CHROMATIC PERC	99	6	2
	104	X'mas Bell	CHROMATIC PERC	99	7	2
	105	VibraBells	CHROMATIC PERC	99	8	2
	106	Digi Bell	CHROMATIC PERC	99	9	2
	107	Air Bells	CHROMATIC PERC	99	17	2
	108	Bell Harp	CHROMATIC PERC	99	18	2
109	Gamelimba	CHROMATIC PERC	99	19	2	
GUITAR/ BASS	110	Nylon Gt 1	ACOUSTIC GUITAR	25	0	2
	111	Velo Harm	ACOUSTIC GUITAR	25	24	2
	112	Nyln+Steel	ACOUSTIC GUITAR	26	9	2
	113	Requint Gt	ACOUSTIC GUITAR	25	40	2
	114	FlamencoGt	ACOUSTIC GUITAR	25	49	2
	115	StStr Gt1	ACOUSTIC GUITAR	26	0	2
	116	12 Str Gt	ACOUSTIC GUITAR	26	8	2
	117	Mandolin	ACOUSTIC GUITAR	26	16	2
	118	Ukulele	ACOUSTIC GUITAR	25	8	2
	119	Guitarron	ACOUSTIC GUITAR	25	9	4
	120	Nylon Gt 2	ACOUSTIC GUITAR	25	16	2
	121	Nylon Gt 3	ACOUSTIC GUITAR	25	32	2
	122	StStr Gt2	ACOUSTIC GUITAR	26	32	2
	123	Steel+Body	ACOUSTIC GUITAR	26	33	2
	124	E.Gt Harm	ACOUSTIC GUITAR	32	0	2
	125	Ac.Gt Harm	ACOUSTIC GUITAR	32	16	2
	126	Atmosphere	ACOUSTIC GUITAR	100	0	2
	127	Nylon Harp	ACOUSTIC GUITAR	100	2	2
	128	Gt Fret Nz	ACOUSTIC GUITAR	121	0	2
	129	Jazz Gt 1	ELECTRIC GUITAR	27	0	2
	130	PedalSteel	ELECTRIC GUITAR	27	8	2
	131	Clean Gt 2	ELECTRIC GUITAR	28	1	2
	132	JC Cln Gt	ELECTRIC GUITAR	28	4	2
	133	MidTune Gt	ELECTRIC GUITAR	28	23	2
	134	Muted Gt	ELECTRIC GUITAR	29	0	2
	135	Overdrive	ELECTRIC GUITAR	30	0	2
	136	Dist Gt 1	ELECTRIC GUITAR	31	0	2
	137	Power Gt 1	ELECTRIC GUITAR	31	16	2
	138	Mellow Gt	ELECTRIC GUITAR	27	1	2

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32
GUITAR/ BASS	139	Jazz Gt 2	ELECTRIC GUITAR	27	2	2
	140	Clean Gt 1	ELECTRIC GUITAR	28	0	2
	141	Open Hard	ELECTRIC GUITAR	28	3	2
	142	Chorus Gt	ELECTRIC GUITAR	28	8	2
	143	Clean Gt 3	ELECTRIC GUITAR	28	48	2
	144	Mt Dist Bs	ELECTRIC GUITAR	29	1	2
	145	Funk Pop	ELECTRIC GUITAR	29	8	2
	146	Funk Gt	ELECTRIC GUITAR	29	16	2
	147	Jazz Man	ELECTRIC GUITAR	29	24	2
	148	Gt Pinch	ELECTRIC GUITAR	30	4	2
	149	Dist Gt 2	ELECTRIC GUITAR	31	1	2
	150	Dazed Gt	ELECTRIC GUITAR	31	2	2
	151	Feedback 1	ELECTRIC GUITAR	31	8	2
	152	Feedback 2	ELECTRIC GUITAR	31	9	2
	153	Power Gt 2	ELECTRIC GUITAR	31	17	2
	154	5th Dist	ELECTRIC GUITAR	31	18	2
	155	Rock Rhy 1	ELECTRIC GUITAR	31	24	2
	156	Rock Rhy 2	ELECTRIC GUITAR	31	25	2
	157	Rock Rhy 3	ELECTRIC GUITAR	31	26	2
	158	Feedback 3	ELECTRIC GUITAR	32	8	2
	159	Gt CutNz 1	ELECTRIC GUITAR	121	1	2
	160	Gt CutNz 2	ELECTRIC GUITAR	121	3	2
	161	Dist CutNz	ELECTRIC GUITAR	121	4	2
	162	PickScrape	ELECTRIC GUITAR	121	6	2
	163	Ac.Bass 1	BASS	33	0	2
	164	Ac.Bass 2	BASS	33	1	2
	165	Fingrd Bs1	BASS	34	0	2
	166	Jazz Bass	BASS	34	2	2
	167	Fingrd Bs3	BASS	34	3	2
168	Pick Bass1	BASS	35	0	2	
169	Frtlss Bs1	BASS	36	0	2	
170	Slap Bass1	BASS	37	0	2	
171	Syn Bass 1	BASS	39	0	2	
172	Reso SH Bs	BASS	39	16	2	
173	Square Bs	BASS	39	22	2	
174	Ac.Bass 3	BASS	33	2	2	
175	Ac.Bass 4	BASS	33	3	2	
176	Baby Bass	BASS	33	4	4	
177	Fingrd Bs2	BASS	34	1	2	
178	Fingrd Bs4	BASS	34	4	2	
179	FingerSlap	BASS	34	7	2	
180	Pick Bass2	BASS	35	3	2	
181	Mt Pick Bs	BASS	35	8	2	
182	Frtlss Bs2	BASS	36	1	2	
183	Frtlss Bs3	BASS	36	2	2	
184	Frtlss Bs4	BASS	36	3	2	
185	Syn Frtlss	BASS	36	4	2	
186	Mr.Smooth	BASS	36	5	2	
187	Frtlss Bs5	BASS	36	8	2	
188	Fat Frtlss	BASS	36	48	2	
189	Reso Slap	BASS	37	8	2	
190	Slap Bass2	BASS	38	0	2	
191	Syn Bs 101	BASS	39	1	2	
192	Juno Bass	BASS	39	2	2	
193	106 Bass	BASS	39	3	2	
194	Acid Bass	BASS	39	8	2	
195	TB303 Bass	BASS	39	9	2	
196	Techno Bs	BASS	39	10	2	
197	Clav Bass	BASS	39	19	2	
198	Hammer	BASS	39	20	2	
199	JungleBass	BASS	39	21	2	
200	Pop Syn Bs	BASS	39	23	2	
201	LightSynBs	BASS	39	24	2	
202	FatTB Bass	BASS	39	25	2	
203	Syn Bass 2	BASS	40	0	2	
204	Syn Bs 201	BASS	40	1	2	
205	Mod Bass	BASS	40	2	2	
206	Seq Bass	BASS	40	3	2	
207	Beef FM Bs	BASS	40	8	2	
208	X Wire Bs	BASS	40	9	2	
209	RubberBass	BASS	40	16	2	

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32	
GUITAR/ BASS	210	SH101 Bs 1	BASS	40	17	2	
	211	SH101 Bs 2	BASS	40	18	2	
	212	SmoothBass	BASS	40	19	2	
	213	Mild Bass	BASS	40	20	2	
	214	Detuned Bs	BASS	40	21	2	
	215	Attack Pls	BASS	40	29	2	
	216	Str Slap	BASS	121	2	2	
	217	Bass Slide	BASS	121	5	2	
STRINGS	218	St.Strings	STRINGS	49	16	2	
	219	St.SlowStr	STRINGS	50	10	2	
	220	Legato Str	STRINGS	50	8	2	
	221	SynStrings	STRINGS	51	0	2	
	222	SuspensStr	STRINGS	45	9	2	
	223	Pizz Str	STRINGS	46	0	2	
	224	XP Strings	STRINGS	49	4	4	
	225	Str Oct	STRINGS	49	32	4	
	226	OR Str Oct	STRINGS	49	35	4	
	227	Violin 1	STRINGS	41	0	2	
	228	SlowVioln1	STRINGS	41	8	2	
	229	Viola 1	STRINGS	42	0	2	
	230	Cello 1	STRINGS	43	0	2	
	231	Contrabass	STRINGS	44	0	2	
	232	Violin 2	STRINGS	41	1	2	
	233	SlowVioln2	STRINGS	41	9	2	
	234	Viola 2	STRINGS	42	1	2	
	235	Cello 2	STRINGS	43	1	2	
	236	Trem Str	STRINGS	45	0	2	
	237	Slow Trem	STRINGS	45	8	2	
	238	Strings 1	STRINGS	49	0	2	
	239	Strings 2	STRINGS	49	1	2	
	240	Orchestra1	STRINGS	49	8	2	
	241	Orchestra2	STRINGS	49	9	2	
	242	Trem Orch	STRINGS	49	10	2	
	243	XP Orch	STRINGS	49	21	4	
	244	Choir Str	STRINGS	49	11	2	
	245	Velo Str	STRINGS	49	24	2	
246	60s Str	STRINGS	49	40	2		
247	Slow Str 1	STRINGS	50	0	2		
248	Slow Str 2	STRINGS	50	1	2		
249	Warm Str	STRINGS	50	9	2		
250	OB Strings	STRINGS	51	1	2		
251	Syn Str 1	STRINGS	51	2	2		
252	70s Str 1	STRINGS	51	8	2		
253	70s Str 2	STRINGS	51	9	2		
254	Syn Str 2	STRINGS	52	0	2		
255	Syn Str 3	STRINGS	52	1	2		
256	Double Hit	STRINGS	56	10	2		
257	Orch Hit	STRINGS	56	0	2		
258	Bass Hit	STRINGS	56	1	2		
259	6th Hit	STRINGS	56	2	2		
260	Euro Hit	STRINGS	56	3	2		
261	Techno Hit	STRINGS	56	4	2		
262	Impact Hit	STRINGS	56	8	2		
263	Philly Hit	STRINGS	56	9	2		
264	Lo-Fi Rave	STRINGS	56	16	2		
VOCAL	265	St.Choir	VOCAL	53	8	2	
	266	Humming	VOCAL	54	40	2	
	267	Voice Doos	VOCAL	54	0	2	
	268	Syn Vox	VOCAL	55	0	2	
	269	Solo Vox	VOCAL	86	0	2	
	270	ChoirAahs1	VOCAL	53	0	2	
	271	Mellow Chr	VOCAL	53	9	2	
	272	ChoirAahs2	VOCAL	53	32	2	
	273	Syn Voice	VOCAL	55	8	2	
	274	Ana Voice	VOCAL	55	19	2	
	275	Harp Vox	VOCAL	100	3	2	
	276	HllwReleas	VOCAL	100	4	2	
	SAX/ BRASS	277	Blow Tenor	SAX	67	8	2
		278	XP Breathy	SAX	67	10	4
279		Sop Sax 1	SAX	65	0	2	
280		Alto Sax 1	SAX	66	0	2	

Appendix

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32
SAX/ BRASS	281	XP AltoSax	SAX	66	2	4
	282	Tenor Sax1	SAX	67	0	2
	283	XP Tnr Sax	SAX	67	2	4
	284	Baritn Sax	SAX	68	0	2
	285	Sop Sax 2	SAX	65	8	2
	286	Alto Sax 2	SAX	66	1	2
	287	Hyper Alto	SAX	66	8	2
	288	Tenor Sax2	SAX	67	1	2
	289	Velo Tenor	SAX	67	9	2
	290	Flute Vib	WIND	74	48	2
	291	Piccolo	WIND	73	0	2
	292	Oboe	WIND	69	0	2
	293	Bassoon	WIND	71	0	2
	294	Clarinet	WIND	72	1	2
	295	Pan Flute	WIND	76	0	2
	296	Sad Pipe	WIND	76	40	4
	297	Desert Fl	WIND	76	41	4
	298	Whistle	WIND	79	0	2
	299	EnglshHorn	WIND	70	0	2
	300	JzClarinet	WIND	72	0	2
	301	BsClarinet	WIND	72	8	2
	302	Flute	WIND	74	0	2
	303	Recorder	WIND	75	0	2
	304	Ocarina	WIND	80	0	2
	305	BottleBlow	WIND	77	0	2
	306	Trumpet 1	ACOUSTIC BRASS	57	0	2
	307	Latin Tp 1	ACOUSTIC BRASS	57	7	4
	308	Latin Tp 2	ACOUSTIC BRASS	57	6	4
	309	FlugelHorn	ACOUSTIC BRASS	57	8	2
	310	Trombone 1	ACOUSTIC BRASS	58	0	2
	311	Tuba 1	ACOUSTIC BRASS	59	0	2
	312	Mute Tp 1	ACOUSTIC BRASS	60	0	2
	313	Fr.Horns 1	ACOUSTIC BRASS	61	0	2
	314	Brass 1	ACOUSTIC BRASS	62	0	2
	315	Brass Fall	ACOUSTIC BRASS	62	16	2
	316	Twin Tp	ACOUSTIC BRASS	62	24	2
	317	Tb Sect 1	ACOUSTIC BRASS	62	26	2
	318	Brass Oct	ACOUSTIC BRASS	62	30	4
	319	Trumpet 2	ACOUSTIC BRASS	57	1	2
	320	Trumpet 3	ACOUSTIC BRASS	57	2	2
	321	Dark Tp	ACOUSTIC BRASS	57	3	2
322	XP Trumpet	ACOUSTIC BRASS	57	5	4	
323	Bright Tp	ACOUSTIC BRASS	57	24	2	
324	Warm Tp	ACOUSTIC BRASS	57	25	2	
325	Trombone 2	ACOUSTIC BRASS	58	1	2	
326	Trombone 3	ACOUSTIC BRASS	58	2	2	
327	Bright Tb	ACOUSTIC BRASS	58	4	2	
328	Tuba 2	ACOUSTIC BRASS	59	1	2	
329	Mute Tp 2	ACOUSTIC BRASS	60	2	2	
330	Fr.Horns 2	ACOUSTIC BRASS	61	1	2	
331	XP Horns	ACOUSTIC BRASS	61	10	4	
332	FrHornSolo	ACOUSTIC BRASS	61	8	2	
333	XP Horn	ACOUSTIC BRASS	61	4	4	
334	Horn Orch	ACOUSTIC BRASS	61	16	2	
335	Brass 2	ACOUSTIC BRASS	62	1	2	
336	Brass 3	ACOUSTIC BRASS	62	8	2	
337	XP Brass 1	ACOUSTIC BRASS	62	6	4	
338	XP Brass 2	ACOUSTIC BRASS	62	11	4	
339	XP Tp&Sax	ACOUSTIC BRASS	62	15	4	
340	Twin Bones	ACOUSTIC BRASS	62	25	2	
341	Tb Sect 2	ACOUSTIC BRASS	62	27	2	
SYNTH	342	Syn Brass1	SYNTH BRASS	63	0	2
	343	Jump Brass	SYNTH BRASS	63	5	2
	344	OctSynBrss	SYNTH BRASS	63	16	2
	345	VeloBrass2	SYNTH BRASS	64	17	2
	346	Poly Brass	SYNTH BRASS	63	1	2
	347	Syn Brass5	SYNTH BRASS	63	3	2
	348	Juno Brass	SYNTH BRASS	63	4	2
	349	Syn Brass3	SYNTH BRASS	63	8	2
	350	Quak Brass	SYNTH BRASS	63	9	2
	351	Oct Brass	SYNTH BRASS	63	18	2

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32
SYNTH	352	Syn Brass2	SYNTH BRASS	64	0	2
	353	Soft Brass	SYNTH BRASS	64	1	2
	354	Syn Brass4	SYNTH BRASS	64	8	2
	355	VeloBrass1	SYNTH BRASS	64	16	2
	356	Big Lead	SYNTH LEAD	82	4	2
	357	SquareWave	SYNTH LEAD	81	0	2
	358	Mellow FM	SYNTH LEAD	81	3	2
	359	CC Solo	SYNTH LEAD	81	4	2
	360	260 Sync	SYNTH LEAD	81	17	2
	361	Saw Wave 1	SYNTH LEAD	82	0	2
	362	Pulse Saw	SYNTH LEAD	82	2	2
	363	GR-300	SYNTH LEAD	82	6	2
	364	Waspy Syn	SYNTH LEAD	82	16	2
	365	Rhythm Saw	SYNTH LEAD	82	45	4
	366	Seq Saw	SYNTH LEAD	82	46	2
	367	SynCalliop	SYNTH LEAD	83	0	2
	368	PurePan Ld	SYNTH LEAD	83	2	2
	369	Charang	SYNTH LEAD	85	0	2
	370	Wire Lead	SYNTH LEAD	85	1	2
	371	Dist Lead	SYNTH LEAD	85	8	2
	372	Square	SYNTH LEAD	81	1	2
	373	Hollow Min	SYNTH LEAD	81	2	2
	374	Shmoog	SYNTH LEAD	81	5	2
	375	LM Square	SYNTH LEAD	81	6	2
	376	Sine Wave	SYNTH LEAD	81	8	2
	377	DistSquare	SYNTH LEAD	81	16	2
	378	P5 Saw	SYNTH LEAD	82	1	2
	379	Feline GR	SYNTH LEAD	82	3	2
	380	Velo Lead	SYNTH LEAD	82	5	2
	381	LA Saw	SYNTH LEAD	82	7	2
	382	Dr.Solo	SYNTH LEAD	82	8	2
	383	Saw Wave 2	SYNTH LEAD	82	9	2
	384	Saw Wave 3	SYNTH LEAD	82	10	2
	385	Natural Ld	SYNTH LEAD	82	36	2
	386	Vent Synth	SYNTH LEAD	83	1	2
	387	Chiffer Ld	SYNTH LEAD	84	0	2
	388	5thSawWave	SYNTH LEAD	87	0	2
	389	Big Fives	SYNTH LEAD	87	1	2
	390	Bass&Lead	SYNTH LEAD	88	0	2
	391	Big&Raw	SYNTH LEAD	88	1	2
	392	Fat&Perky	SYNTH LEAD	88	2	2
	393	Delayed Ld	SYNTH LEAD	88	7	2
394	Poly Syn	POLY SYNTHESIZER	91	0	2	
395	80sPolySyn	POLY SYNTHESIZER	91	1	2	
396	Ice Rain	POLY SYNTHESIZER	97	0	2	
397	Warm Atoms	POLY SYNTHESIZER	100	1	2	
398	Brightness	POLY SYNTHESIZER	101	0	2	
399	Fantasia 1	POLY SYNTHESIZER	89	0	2	
400	Fantasia 2	POLY SYNTHESIZER	89	1	2	
401	Harm Rain	POLY SYNTHESIZER	97	1	2	
402	African wd	POLY SYNTHESIZER	97	2	2	
403	Clav Pad	POLY SYNTHESIZER	97	8	2	
404	Rave	POLY SYNTHESIZER	98	8	2	
405	Warm Pad	PAD	90	0	2	
406	Thick Pad	PAD	90	1	2	
407	Rotary Str	PAD	90	3	2	
408	Soft Pad	PAD	90	4	2	
409	SpaceVoice	PAD	92	0	2	
410	Heaven II	PAD	92	1	2	
411	Itopia	PAD	92	3	2	
412	Blow Pad	PAD	92	13	4	
413	Ethno Pad1	PAD	92	14	4	
414	Ethno Pad2	PAD	92	15	4	
415	Tine Pad	PAD	94	1	2	
416	Panner Pad	PAD	94	2	2	
417	Sweep Pad	PAD	96	0	2	
418	Polar Pad	PAD	96	1	2	
419	Shwimmer	PAD	96	9	2	
420	Soundtrack	PAD	98	0	2	
421	AmbientPad	PAD	100	6	2	
422	Goblin Syn	PAD	102	1	2	

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32
SYNTH	423	ResoPanner	PAD	103	5	2
	424	StarTheme1	PAD	104	0	2
	425	Horn Pad	PAD	90	2	2
	426	Sine Pad	PAD	90	5	2
	427	BowedGlass	PAD	93	0	2
	428	Metal Pad	PAD	94	0	2
	429	Halo Pad	PAD	95	0	2
	430	Converge	PAD	96	8	2
	431	CelestlPad	PAD	96	10	2
	432	Ancestral	PAD	98	1	2
	433	Prologue	PAD	98	2	2
	434	Goblin	PAD	102	0	2
	435	50s Sci-Fi	PAD	102	2	2
	436	Echo Drops	PAD	103	0	2
	437	Echo Bell	PAD	103	1	2
	438	Echo Pan 1	PAD	103	2	2
	439	Echo Pan 2	PAD	103	3	2
	440	Big Panner	PAD	103	4	2
	441	WaterPiano	PAD	103	6	2
	442	StarTheme2	PAD	104	1	2
WORLD 1	443	SitarDrone	WORLD 1	105	4	4
	444	Sitar 3	WORLD 1	105	3	4
	445	Sarod	WORLD 1	105	24	4
	446	Erhu	WORLD 1	111	8	4
	447	Erhu/Vib	WORLD 1	111	10	4
	448	Matouqin	WORLD 1	111	19	4
	449	Shehnai 3	WORLD 1	112	2	4
	450	Bonang 2	WORLD 1	113	26	4
	451	Gender 2	WORLD 1	113	27	4
	452	Saron	WORLD 1	113	28	4
	453	Yangqin	WORLD 1	47	32	4
	454	Yanqin/Hrd	WORLD 1	47	33	4
	455	Yanqin/Trm	WORLD 1	47	34	4
	456	Yanqin Trm	WORLD 1	47	36	4
	457	Guzheng	WORLD 1	108	1	4
	458	Guzhng/Trm	WORLD 1	108	2	4
	459	Guzhng Trm	WORLD 1	108	4	4
	460	Sanxian	WORLD 1	107	16	4
	461	Sanxn/Trem	WORLD 1	107	17	4
	462	Pipa	WORLD 1	106	32	4
	463	Pipa/Vib	WORLD 1	106	33	4
	464	Pipa/Trem	WORLD 1	106	34	4
	465	Pipa Trem	WORLD 1	106	37	4
	466	Qudi	WORLD 1	74	24	4
	467	Qudi/Orn	WORLD 1	74	25	4
	468	Bangdi	WORLD 1	74	28	4
	469	Bandi/Grwl	WORLD 1	74	29	4
	470	Bandi Grwl	WORLD 1	74	30	4
	471	Xiao	WORLD 1	78	8	4
	472	Xiao/Orn	WORLD 1	78	9	4
	473	Xun	WORLD 1	74	32	4
	474	Xun/Orn	WORLD 1	74	33	4
	475	Shakuhachi	WORLD 1	78	0	2
	476	Hulusi 1	WORLD 1	112	40	4
	477	Hulusi 2	WORLD 1	112	44	4
	478	Shehnai 1	WORLD 1	112	0	2
	479	Shehnai 2	WORLD 1	112	1	2
	480	Pungi	WORLD 1	112	8	2
	481	Suona	WORLD 1	112	32	4
	482	Suona/Grwl	WORLD 1	112	33	4
	483	Suona Grwl	WORLD 1	112	34	4
	484	Hichiriki	WORLD 1	112	16	2
	485	Bagpipe	WORLD 1	110	0	2
	486	Shamisen	WORLD 1	107	0	2
	487	Tsugaru	WORLD 1	107	1	2
	488	Koto	WORLD 1	108	0	2
	489	TaishoKoto	WORLD 1	108	8	2
	490	Zither	WORLD 1	47	24	2
	491	Harp	WORLD 1	47	0	2
492	Bonang 1	WORLD 1	113	8	2	
493	Gender 1	WORLD 1	113	9	2	

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32
WORLD 1	494	Gamln Gong	WORLD 1	113	10	2
	495	St.Gamelan	WORLD 1	113	11	2
	496	RamaCymbal	WORLD 1	113	16	2
	497	Atarigane	WORLD 1	114	8	2
	498	Gopichant	WORLD 1	106	16	2
	499	Sitar 2	WORLD 1	105	1	2
	500	Sitar 1	WORLD 1	105	0	2
	501	Dtnd Sitar	WORLD 1	105	2	2
	502	TamburaDrn	WORLD 1	105	17	4
	WORLD 2	503	SteelDrums	WORLD 2	115	0
504		Quena	WORLD 2	75	8	4
505		Zampona	WORLD 2	76	16	4
506		Duduks	WORLD 2	112	41	4
507		Jerba	WORLD 2	112	43	4
508		Banjo 1	WORLD 2	106	0	2
509		Banjo 2	WORLD 2	106	2	4
510		Mute Banjo	WORLD 2	106	1	2
511		Bouzouki	WORLD 2	106	11	4
512		Saz	WORLD 2	106	13	4
513		Tar	WORLD 2	106	12	4
514		HurdyGurdy	WORLD 2	111	18	4
515		Fiddle	WORLD 2	111	0	2
516		Kamanche	WORLD 2	111	16	4
517		Gadulka	WORLD 2	111	17	4
518		Rabab 2	WORLD 2	106	10	4
519		Rabab 1	WORLD 2	106	8	2
520		Oud 1	WORLD 2	106	24	2
521		Oud 2	WORLD 2	106	25	4
522		Oud/Trem	WORLD 2	106	27	4
523		Oud Trem	WORLD 2	106	26	4
524		Oud&Str	WORLD 2	106	28	4
525		Tambura	WORLD 2	105	9	4
526		Kanoon 2	WORLD 2	108	17	4
527		Kanoon Oct	WORLD 2	108	18	4
528		Kanoon&Chr	WORLD 2	108	19	4
529		Kanoon 1	WORLD 2	108	16	2
530		Kawala 2	WORLD 2	76	9	4
531		Kawala Oct	WORLD 2	76	10	4
532		Kawala 1	WORLD 2	76	8	2
533		Kaval Duo	WORLD 2	76	32	4
534		Nay	WORLD 2	74	18	4
535		Nay Oct	WORLD 2	74	19	4
536		Mizmar	WORLD 2	112	24	4
537		Mizmar Oct	WORLD 2	112	25	4
538		MizmarDual	WORLD 2	112	26	4
539		Zourna	WORLD 2	112	42	4
540		Gaida	WORLD 2	110	16	4
541		Santur 3	WORLD 2	16	2	4
542		Santur 2	WORLD 2	16	1	2
543		Santur 1	WORLD 2	16	0	2
544		Cimbalom	WORLD 2	16	8	2
545		Afro Harp	WORLD 2	16	32	4
546		Kalimba 1	WORLD 2	109	0	2
547		Kalimba 2	WORLD 2	109	1	4
548		Balafon 1	WORLD 2	13	16	2
549	Balafon 2	WORLD 2	13	17	2	
550	Log Drum	WORLD 2	13	24	2	
551	Timpani	PERCUSSION	48	0	2	
552	Castanets	PERCUSSION	116	8	2	
553	Agogo Bell	PERCUSSION	114	0	2	
554	Woodblock	PERCUSSION	116	0	2	
555	Taiko	PERCUSSION	117	0	2	
556	Concert BD	PERCUSSION	117	8	2	
557	Mt CnctBD	PERCUSSION	117	9	2	
558	Melo Tom 1	PERCUSSION	118	0	2	
559	Real Tom	PERCUSSION	118	1	2	
560	Melo Tom 2	PERCUSSION	118	8	2	
561	Rock Tom	PERCUSSION	118	9	2	
562	Synth Drum	PERCUSSION	119	0	2	
563	808 Tom	PERCUSSION	119	8	2	
564	Elec Perc	PERCUSSION	119	9	2	

Appendix

Knop	Nr.	Klank	Categorie	PC	CC 00	CC 32
WORLD 2	565	RevCymbal1	PERCUSSION	120	0	2
	566	RevCymbal2	PERCUSSION	120	1	2
	567	Rev Snare1	PERCUSSION	120	8	2
	568	Rev Snare2	PERCUSSION	120	9	2
	569	Rev Kick	PERCUSSION	120	16	2
	570	RevCnrtBD	PERCUSSION	120	17	2
	571	Rev Tom 1	PERCUSSION	120	24	2
	572	Rev Tom 2	PERCUSSION	120	25	2
	573	Thunder	SFX	123	2	2
	574	Wind	SFX	123	3	2
	575	Bird 1	SFX	124	0	2
	576	Bird 2	SFX	124	3	2
	577	HorseGallp	SFX	124	2	2
	578	Telephone2	SFX	125	1	2
	579	Helicopter	SFX	126	0	2
	580	Car Engine	SFX	126	1	2
	581	Car-Pass	SFX	126	3	2
	582	Siren	SFX	126	5	2
	583	Train	SFX	126	6	2
	584	Applause 1	SFX	127	0	2
	585	Laughing	SFX	127	1	2
	586	Screaming	SFX	127	2	2
	587	Explosion	SFX	128	3	2
	588	Breath Nz	SFX	122	0	2
	589	FIKeyClick	SFX	122	1	2
	590	Seashore	SFX	123	0	2
	591	Rain	SFX	123	1	2
	592	Stream	SFX	123	4	2
	593	Bubble	SFX	123	5	2
	594	Dog	SFX	124	1	2
	595	Kitty	SFX	124	4	2
	596	Growl	SFX	124	5	2
	597	Telephone1	SFX	125	0	2
	598	Door Creak	SFX	125	2	2
	599	Door	SFX	125	3	2
	600	Scratch 1	SFX	125	4	2
	601	Scratch 2	SFX	125	7	2
	602	WindChimes	SFX	125	5	2
	603	Car-Stop	SFX	126	2	2
	604	Car-Crash	SFX	126	4	2
	605	Jetplane	SFX	126	7	2
	606	Starship	SFX	126	8	2
	607	Burst Nz	SFX	126	9	2
	608	Punch	SFX	127	3	2
	609	Heart Beat	SFX	127	4	2
	610	Footsteps	SFX	127	5	2
	611	Applause 2	SFX	127	6	2
	612	Gun Shot	SFX	128	0	2
	613	MachineGun	SFX	128	1	2
	614	Laser Gun	SFX	128	2	2

Drumsets

Knop	Nr.	Ritme	Categorie	PC	CC 00	CC 32
DRUMS	615	Standard 1	DRUMS	1	0	2
	616	Jazz Kit 1	DRUMS	33	0	2
	617	New TR-909	DRUMS	31	0	2
	618	Hip Hop	DRUMS	10	0	2
	619	R&B	DRUMS	14	0	2
	620	Tech&House	DRUMS	12	0	2
	621	Drum'n'Bss	DRUMS	11	0	2
	622	Latin Perc	DRUMS	47	0	4
	623	India Perc	DRUMS	45	0	4
	624	GamelanPrc	DRUMS	46	0	4
	625	OrientPerc	DRUMS	95	0	4
	626	China Perc	DRUMS	44	0	4
	627	India Kit	DRUMS	94	0	4
	628	Std Latin	DRUMS	75	0	4
	629	Jazz Latin	DRUMS	76	0	4
	630	TR909Latin	DRUMS	77	0	4
	631	HipHopLatn	DRUMS	80	0	4
	632	R&B Latin	DRUMS	81	0	4
	633	TechnoLatn	DRUMS	78	0	4
	634	D'n'B Latn	DRUMS	79	0	4
	635	Std Asia	DRUMS	67	0	4
	636	Jazz Asia	DRUMS	68	0	4
	637	TR909 Asia	DRUMS	69	0	4
	638	HipHopAsia	DRUMS	70	0	4
	639	R&B Asia	DRUMS	71	0	4
	640	TechnoAsia	DRUMS	72	0	4
	641	D'n'B Asia	DRUMS	73	0	4
	642	Std OR2	DRUMS	96	0	4
	643	Jazz OR2	DRUMS	97	0	4
	644	TR-909 OR2	DRUMS	98	0	4
	645	HipHop OR2	DRUMS	99	0	4
	646	R&B OR2	DRUMS	100	0	4
	647	Techno OR2	DRUMS	101	0	4
	648	D'n'B OR2	DRUMS	102	0	4
	649	Std OR1	DRUMS	82	0	4
	650	Jazz OR1	DRUMS	83	0	4
	651	TR-909 OR1	DRUMS	84	0	4
	652	HipHop OR1	DRUMS	87	0	4
	653	R&B OR1	DRUMS	88	0	4
	654	Techno OR1	DRUMS	85	0	4
	655	D'n'B OR1	DRUMS	86	0	4
	656	OR Kit 1	DRUMS	93	0	4
	657	OR Kit 2	DRUMS	117	0	3
	658	MxKit&Latn	DRUMS	89	0	4
	659	MxKit&India	DRUMS	90	0	4
	660	MxKit&OR2	DRUMS	103	0	4
	661	MxKit&OR1	DRUMS	92	0	4
	662	MxKit&Chin	DRUMS	91	0	4
	663	Standard 2	DRUMS	2	0	2
	664	Standard 3	DRUMS	3	0	2
	665	Room	DRUMS	9	0	2
	666	Power	DRUMS	17	0	2
	667	Jazz Kit 2	DRUMS	34	0	2
	668	Brush Kit	DRUMS	41	0	2
	669	Orchestra	DRUMS	49	0	2
	670	Ethnic	DRUMS	50	0	2
	671	Electronic	DRUMS	25	0	2
	672	TR-808&909	DRUMS	26	0	2
	673	Dance	DRUMS	27	0	2
	674	Kick&Snare	DRUMS	51	0	2
	675	SFX	DRUMS	57	0	2

Drumset lijst

	PC: 1 [CC32: 2] Standard 1	PC: 33 [CC32: 2] Jazz Kit 1	PC: 31 [CC32: 2] New TR-909	PC: 10 [CC32: 2] Hip Hop	PC: 14 [CC32: 2] R&B	PC: 12 [CC32: 2] Tech&House	PC: 11 [CC32: 2] Drum n' Bss	PC: 47 [CC32: 4] Latin Perc	PC: 45 [CC32: 4] India Perc	PC: 46 [CC32: 4] GamelanPrc	PC: 95 [CC32: 4] OrientPerc
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll				
26	Finger Snap	Finger Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Snap				
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q				
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap				
29	ScratchPush	ScratchPush	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2				
30	ScratchPull	ScratchPull	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2				
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks				
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick				
33	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click				
34	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell				
35	Kick 1	Jazz Kick 2	909 Kick	HipHop Kick	909 Kick 3	909 Kick	TR-808 Kick		Tabla Ge	Wadon 6	
36	Kick 2	Jazz Kick 1	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	House Kick	909 Kick2	Voice 1	Tabla Ge	Wadon 6	Merjaf dom
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Voice 2	Tabla Te	Wadon 3	Merjaf sak
38	Snare 2	Jazz Snare 1	909 Snare	HipHop Snare	R&B Snare	Techno Snare	Jungle Snare	Bongo Lo1	Tabla Ge Hi	Wadon 2	Merjaf sak
39	909Clap	Hand Clap2	909Clap	FunkClap	R&B Clap	909Clap	909Clap	Bongo Lo2	Hand Clap2	Wadon 5	TarMag dom
40	Snare 1	Jazz Snare	909Snare2	HipHopSnare2	909Snare2	House Snare	Ps Snare	Bongo Hi	Tabla Na	Wadon 7	TarMag sak
41	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2	808 Tom 2	Conga Lo	Tabla Tun	Wadon 4	TarMag tak
42	Close HiHat	Jazz Cisd.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Conga Hi	Conga Slap	Kane Side	Tar1 dom
43	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2	808 Tom 2	Conga	Conga Slap	Wadon 1	Tar1 sak
44	Pedal HiHat	Jazz Pedl.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Timbles Lo	Tambourine2	Kane	Tar1 tak
45	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Timbles Hi	Udo Slap	Dhol	Tar2 dom
46	Open HiHat	Jazz Open HH	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	TR-909 OHH	HipHopOHH	Timbles	Ceng Ceng	KwaengwarimT	Tar2 sak
47	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Claves	Udo Short	Tabla Ge	Tar2 tak
48	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Cuica Lo	Udo Long	Dholak 1	Duff dom1
49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	909 Crash	Crash Cym.1	909 Crash	909 Crash	909 Crash	Cuica Hi	Xiao Bo	Kwaengwarim f	Duff dom2
50	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Surdo 1	Timbl Paila	Tabla Te	Duff sak 1
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Surdo 2	Ride Cymbal	Rama Cymbal	Duff sak 2
52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	ReverseCymbal	China Cymbal	Caixa	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Duff tak
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Repinique 1	Ride Bell	Kwaengwarim f	Duff dish
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Repinique 2	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Doholla dom
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Repinique	Splash Cym.	Kopyak Op	Doholla sak
56	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Quide	Nao Bo	Saron	Doholla tak
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Guiro	Crash Cym.1	Kopyak Mt	Kasoor dom1
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	RecoReco	Vibraslap	Saron	Kasoor dom2
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Mti Guiro	Ride Bell	Gamelan Gong	Kasoor sak
60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Maracas	Conga MLow	Bonang	Tabell1 dom
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Shaker	Cga Mute Hi	Bonang	Tabell1 sak
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga	Cabasa	Cga Mute Lo	Bonang	Tabell1 tak
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga	Caxixi	Dholak 1	Bonang	Tabell2 dom
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga	Ganza	Dholak 2	Bonang	Tabell2 sak
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Agogo 1	Dhol 1	Bonang	Tabell2 tak
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Agogo 2	Wadon 6	Bonang	Merwas dom
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Bongo Bell	Wadon 1	Bonang	Merwas sak1
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Mambo Bell	Wadon 5	Bonang	Merwas sak2
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cowbell 1	Wadon 7	Bonang	Merwas tak
70	Maracas	Maracas	808marac	Maracas	Maracas	Maracas	808marac	Cowbell 2	Wadon 3	Bonang	Nagroost1 dom
71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Pandeiro 1	Wadon 4	Bonang	Nagroost1 tak
72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Pandeiro 2	Wadon 2	Gender	Nagroost1 roll
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Tambourim 1	Wadaiko Rim	Gender	Nagroost2 dom
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Tambourim 2	DJembe	Gender	Nagroost2 side
75	Claves	Claves	808clave	Claves	Claves	Claves	808clave	Tambourine	Djembe rim	Gender	Nagroost2 roll
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Apito	Open Surdo	Gender	Twesat 1
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Quijada	Mute Surdo	Gender	Twesat 2
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Chekere	Tamborim	Gender	Twesat 3
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Open Cuica	Cajon Lo	Talking Drum	Gender	Yehal dom
80	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Cajon Hi	Bend Tik Drrm	Gender	Yehal tak
81	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Hand Clap	Mut Pandeiro	Gender	Or Clap
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Castanets	Opn Pandeiro	Gender	Yehab
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Req Drum	Mute Triangle	Gender	ZaghrutaStop
84	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Open Triangle	Req Tik	Saron	OR Conga Lo
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Bombo 1	Sitar 3	Saron	OR Conga LoMt
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Bombo 2	Sitar 3	Saron	OR Conga FX
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Bombo 3	Sitar 3	Saron	OR Conga Hi
88								Bombo 4	Sitar 3	Saron	OR Conga Lo1
89								Bombo 5	Sitar 3	Saron	OR Bongo Lo2
90									Sitar 3	Saron	OR Bongo Hi
91									Sitar 3	Saron	Tabla Ge 1
92									Sitar 3	Saron	Tabla Ge 2
93									Sitar 3	Saron	Tabla Dom
94									Sitar 3	Saron	Tabla Ge Hi
95									Sitar 3	Saron	Tabla Roll
96									Sitar 3	Saron	Tabla Tak
97									Real Tom 6		Tabla Flam
98									Real Tom 4		Tabla Rim1
99									Real Tom 4		Tabla Rim2
100									Real Tom 1		Tabla Rim3
101									Real Tom 1		Tabla Te
102									909Clap		Tabla Na
103									High Timbale		Tabla Tun
104									Mute Triangle		
105									Open Triangle		
106									Maracas		
107									Shaker		
108									Tambourine		
109									Jingle Bell		
110									Bar Chimes		
111									Kane		
112											

	PC: 44 [CC32: 4]	PC: 94 [CC32: 4]	PC: 75 [CC32: 4]	PC: 76 [CC32: 4]	PC: 77 [CC32: 4]	PC: 80 [CC32: 4]	PC: 81 [CC32: 4]	PC: 78 [CC32: 4]	PC: 79 [CC32: 4]	PC: 67 [CC32: 4]	PC: 68 [CC32: 4]
	China Perc	India Kit	Std Latin	Jazz Latin	TR909Latin	HipHopLatn	R&B Latin	TechnoLatn	D'n'B Latn	Std Asia	Jazz Asia
9											
10					909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3		
11			Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	House Kick	House Kick	House Kick	909 Kick2	House Kick		
12	C0		Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	909 Kick		
13			Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	HipHop Kick	909 Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick		
14			Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	SimpleKick	909 Kick2	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick		
15			Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh		
16			Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	TR-909 OHH	TR-909 OHH	R&B OHH	TR-909 OHH	TR-909 OHH		
17			Mix Snare 1	Mix Snare 1	Ah	Ah	Ah	Ah	Ah		
18			Mix Snare 2	Mix Snare 2	Ha	Ha	Ha	Ha	Ha		
19			Mix Snare 3	Mix Snare 3	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa		
20			Mix Snare 4	Mix Snare 4	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi		
21			Mix Kick 2	Mix Kick 2	One	One	One	One	One		
22			Mix Kick 3	Mix Kick 3	Two	Two	Two	Two	Two		
23			Mix Kick 4	Mix Kick 4	Three	Three	Three	Three	Three		
24	C1		Mix Kick 1	Mix Kick 1	Four	Four	Four	Four	Four		
25			Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26			Finger Snap	Finger Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Finger Snap	Finger Snap
27			High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28			Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29			ScratchPush	ScratchPush	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	Scrtch Push2	ScratchPush	ScratchPush
30			ScratchPull	ScratchPull	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	Scrtch Pull2	ScratchPull	ScratchPull
31			Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32		HuYinLuoL Op	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33		Changgo	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click
34		Asian Gong	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell
35		Tang Gu Mt	Kick 1	Jazz Kick 2	909 Kick	HipHop Kick	909 Kick 3	909 Kick	TR-808 Kick	Kick 1	Jazz Kick 2
36	C2	Tang Gu Op	TR-707 BD Low	Kick 2	Jazz Kick 1	909 Kick2	SimpleKick	House Kick	909 Kick2	Kick 2	Jazz Kick 1
37		Shu Gu Rim	TR-707 Rim	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38		Shu Gu	TR-707 SD	Snare 2	Jazz Snare 1	909 Snare	HipHop Snare	R&B Snare	Techno Snare	Jungle Snare	Snare 2
39		Shu Ban 2	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap	FunkClap	R&B Clap	909Clap	909Clap	909Clap
40		Ban Gu 4	TR-707 SD	Snare 1	Jazz Snare	909Snare2	HipHopSnare2	909Snare2	House Snare	Ps Snare	Snare 1
41		Tang Gu Op	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6
42		Nao Bo	TR-707 HH-c	Close HiHat	Jazz Cld.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Close HiHat
43		Tang Gu Mt	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6
44		Xiao Bo	TR-707 HH-c	Pedal HiHat	Jazz Pedl.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	808 Tom 2	Pedal HiHat
45		Tang Gu Op	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4
46		HuYinLuoH Op	TR-707 HH-o	Open HiHat	Jazz Open HH	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	TR-909 OHH	HipHopOHH	Open HiHat
47		Tang Gu Mt	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4
48	C3	Tang Gu Op	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1
49		HuYinLuoH Op	TR-707 Crash	Crash Cym.1	Crash Cym.1	909 Crash	Crash Cym.1	909 Crash	909 Crash	909 Crash	Crash Cym.1
50		Tang Gu Mt	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1
51		Shou Luo 1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52		HuYinLuoL Mt	Doholla Dom	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	ReverseCymb	ReverseCymb	ReverseCymb	China Cymbal	China Cymbal
53		Shou Luo 2	Doholla Sak	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54		Xiao Bo	Jingle Bell	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55		Ban Gu 4	Doholla Tak2	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56		Nao Bo	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57		HuYinLuoH Op	Doholla Tak1	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2
58		HuYinLuoH Mt	Cabasa	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59		HuYinLuoL Mt	Doff Dom	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	C4	Cga Mute Hi	Tabla Ge	Voice 1	Voice 1	Voice 1	Voice 1	Voice 1	Voice 1	Tabla Ge	Tabla Ge
61		Cga Mute Lo	Tabla Te	Voice 2	Voice 2	Voice 2	Voice 2	Voice 2	Voice 2	Tabla Te	Tabla Te
62		Dholak 1	Tabla Ge Hi	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Bongo Lo1	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi
63		Dholak 2	Hand Clap2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Bongo Lo2	Hand Clap2	Hand Clap2
64		Dhol	Tabla Na	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Bongo Hi	Tabla Na	Tabla Na
65		Wadon 6	Tabla Tun	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	Conga Lo	Tabla Tun	Tabla Tun
66		Wadon 1	Tambourine1	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	Conga Hi	Tambourine1	Tambourine1
67		Wadon 5	Conga Slap	Conga	Conga	Conga	Conga	Conga	Conga	Conga Slap	Conga Slap
68		Wadon 7	Tambourine2	Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo	Timbles Lo	Tambourine2	Tambourine2
69		Wadon 3	Udo Slap	Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi	Timbles Hi	Udo Slap	Udo Slap
70		Wadon 4	Ceng Ceng	Timbles	Timbles	Timbles	Timbles	Timbles	Timbles	Ceng Ceng	Ceng Ceng
71		Wadon 2	Udo Short	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Udo Short	Udo Short
72	C5	Wadaiko	Udo Long	Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo	Cuica Lo	Udo Long	Udo Long
73		Ohkawa 2	Xiao Bo	Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi	Cuica Hi	Xiao Bo	Xiao Bo
74		Shimedaiko 1	Timbl Paila	Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1	Surdo 1	Timbl Paila	Timbl Paila
75		Shimedaiko 2	Kwaengwari p	Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2	Surdo 2	Kwaengwari p	Kwaengwari p
76		Mokugyo 1	Gamelan Gong	Caixa	Caixa	Caixa	Caixa	Caixa	Caixa	Gamelan Gong	Gamelan Gong
77		Mokugyo 2	Ride Bell	Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1	Repinique 1	Ride Bell	Ride Bell
78		Kane Side	Ceng Ceng	Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2	Repinique 2	Ceng Ceng	Ceng Ceng
79		Wadaiko Rim	Splash Cym.	Repinique	Repinique	Repinique	Repinique	Repinique	Repinique	Mut Pandiero	Mut Pandiero
80		Kwaengwari p	Nao Bo	Quide	Quide	Quide	Quide	Quide	Quide	Nao Bo	Nao Bo
81		Shu Gu Rim	Crash Cym.1	Guiro	Guiro	Guiro	Guiro	Guiro	Guiro	Opn Pandiero	Opn Pandiero
82		Kane	Vibraslap	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Req Dum	Req Dum
83		Ban Gu 4	Ride Bell	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Req Tik	Req Tik
84	C6	Gamelan Gong	Conga MTLow	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Wadon 6	Wadon 6
85		Saron	Cga Mute Hi	Caxixi	Caxixi	Caxixi	Caxixi	Caxixi	Caxixi	Wadon 3	Wadon 3
86		Wind Bell	Cga Mute Lo	Ganza	Ganza	Ganza	Ganza	Ganza	Ganza	Wadon 2	Wadon 2
87		Kopyak Mt	Dholak 1	Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell	Bongo Bell	Wadon 5	Wadon 5
88		Kopyak Op	Dholak 2	Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell	Mambo Bell	Wadon 7	Wadon 7
89		Chenchen Opn	Dhol 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Cowbell 1	Wadon 4	Wadon 4
90		Chenchen Cls	Wadon 6	Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2	Cowbell 2	Kane Side	Kane Side
91		Ceng Ceng	Wadon 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Pandeiro 1	Wadon 1	Wadon 1
92		Kwaengwari p	Wadon 5	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Pandeiro 2	Kane	Kane
93		Kwaengwari f	Wadon 7	Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1	Tambourim 1	Dhol	Dhol
94		KwaengwariMt	Wadon 3	Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2	Tambourim 2	KwaengwariMt	KwaengwariMt
95		Req Slap	Wadon 4	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Kwaengwari f	Kwaengwari f
96	C7	Jingle Bell	Wadon 2	Apito	Apito	Apito	Apito	Apito	Apito	Rama Cymbal	Rama Cymbal
97		Sagat Open	Wadaiko Rim	Quijada	Quijada	Quijada	Quijada	Quijada	Quijada	Quijada	Quijada
98		Sagat Close	Djembe	Chekere	Chekere	Chekere	Chekere	Chekere	Chekere	Chekere	Chekere
99		Ban Gu 1	Djembe rim	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo	Cajon Lo
100		Ban Gu 2	Open Surdo	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi	Cajon Hi
101			Mute Surdo	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap	Hand Clap
102			Tamborin	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
103			Talking Drum	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle
104			Bend Tik Dm	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
105			Mut Pandiero	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1	Agogo 1
106			Opn Pandiero	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2	Agogo 2
107			Req Dum	RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco	RecoReco
108	C8		Req Tik	Mt Guiro	Mt Guiro	Mt Guiro	Mt Guiro	Mt Guiro	Mt Guiro		
109			High Timbale	Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1	Bombo 1		
110			Mute Triangle	Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2	Bombo 2		
111			Open Triangle	Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3	Bombo 3		
112			Maracas	Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4	Bombo 4		
113			Shaker	Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5	Bombo 5		
114			Bar Chimes								
115			Kane								

	PC: 69 [CC32: 4] TR909 Asia	PC: 70 [CC32: 4] HipHopAsia	PC: 71 [CC32: 4] R&B Asia	PC: 72 [CC32: 4] TechnoAsia	PC: 73 [CC32: 4] D'n'B Asia	PC: 96 [CC32: 4] Std OR2	PC: 97 [CC32: 4] Jazz OR2	PC: 98 [CC32: 4] TR-909 OR2	PC: 99 [CC32: 4] HipHop OR2	PC: 100 [CC32: 4] R&B OR2	PC: 101 [CC32: 4] Techno OR2
9											
10	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3			909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick 3
11	House Kick	House Kick	House Kick	House Kick	House Kick	Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	House Kick	House Kick	House Kick	House Kick
12	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
13	HipHop Kick	909 Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	HipHop Kick	Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	HipHop Kick	909 Kick	HipHop Kick	HipHop Kick
14	SimpleKick	909 Kick2	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	SimpleKick	909 Kick2	909 Kick2	SimpleKick
15	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh
16	TR-909 OHH	TR-909 OHH	R&B OHH	TR-909 OHH	TR-909 OHH	Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	TR-909 OHH	TR-909 OHH	R&B OHH	TR-909 OHH
17	Ah	Ah	Ah	Ah	Ah	Mix Snare 1	Mix Snare 1	Ah	Ah	Ah	Ah
18	Ha	Ha	Ha	Ha	Ha	Mix Snare 2	Mix Snare 2	Ha	Ha	Ha	Ha
19	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa	Mix Snare 3	Mix Snare 3	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa
20	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi	Mix Snare 4	Mix Snare 4	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi
21	One	One	One	One	One	Mix Kick 2	Mix Kick 2	One	One	One	One
22	Two	Two	Two	Two	Two	Mix Kick 3	Mix Kick 3	Two	Two	Two	Two
23	Three	Three	Three	Three	Three	Mix Kick 4	Mix Kick 4	Three	Three	Three	Three
24	Four	Four	Four	Four	Four	Mix Kick 1	Mix Kick 1	Four	Four	Four	Four
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	Snap	Snap	Snap	Snap	Snap	Finger Snap	Finger Snap	Snap	Snap	Snap	Snap
27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	ScratchPush	ScratchPush	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2
30	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	ScratchPull	ScratchPull	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2
31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	909 Kick	HipHop Kick	909 Kick 3	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Kick 1	Jazz Kick 2	909 Kick	HipHop Kick	909 Kick 3	909 Kick 3
36	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	House Kick	909 Kick2	Kick 2	Jazz Kick 1	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	House Kick
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	909 Snare	HipHop Snare	R&B Snare	Techno Snare	Jungle Snare	Snare 2	Jazz Snare 1	909 Snare	HipHop Snare	R&B Snare	Techno Snare
39	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap	909Clap
40	909Snare2	HipHopSnare2	909Snare2	House Snare	Ps Snare	Snare 1	Jazz Snare	909Snare2	HipHopSnare2	909Snare2	House Snare
41	808 Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 6	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	Real Tom 6	808 Tom 2	Synth Drum 2
42	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Close HHat	Jazz Clsd.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH
43	808 Tom 2	Real Tom 6	808 Tom 2	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	808 Tom 2	HipHopCHH	R&B CHH	Synth Drum 2
44	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH	R&B CHH	Pedal HHat	Jazz Pedl.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH
45	808 Tom 2	Real Tom 4	808 Tom 2	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	HipHopCHH	R&B CHH	Synth Drum 2
46	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	TR-909 OHH	HipHopOHH	Open HHat	Jazz Open HH	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	TR-909 OHH
47	808 Tom 2	Real Tom 4	808 Tom 2	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	808 Tom 2	HipHopOHH	R&B OHH	Synth Drum 2
48	808 Tom 2	Real Tom 1	808 Tom 2	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	HipHopOHH	R&B OHH	Synth Drum 2
49	909 Crash	Crash Cym.1	909 Crash	909 Crash	909 Crash	Crash Cym.1	Crash Cym.1	909 Crash	Crash Cym.1	909 Crash	909 Crash
50	808 Tom 2	Real Tom 1	808 Tom 2	Synth Drum 2	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	HipHopOHH	R&B OHH	Synth Drum 2
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	China Cymbal	ReverseCymb1	ReverseCymb1	ReverseCymb1	ReverseCymb1	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	ReverseCymb1	ReverseCymb1	ReverseCymb1
53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Merfaj dom	Merfaj dom	Merfaj dom	Merfaj dom	Merfaj dom	Merfaj dom
61	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Merfaj sak	Merfaj sak	Merfaj sak	Merfaj sak	Merfaj sak	Merfaj sak
62	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Merfaj tak	Merfaj tak	Merfaj tak	Merfaj tak	Merfaj tak	Merfaj tak
63	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	TarMag dom	TarMag dom	TarMag dom	TarMag dom	TarMag dom	TarMag dom
64	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	TarMag sak	TarMag sak	TarMag sak	TarMag sak	TarMag sak	TarMag sak
65	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	TarMag tak	TarMag tak	TarMag tak	TarMag tak	TarMag tak	TarMag tak
66	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tar1 dom	Tar1 dom	Tar1 dom	Tar1 dom	Tar1 dom	Tar1 dom
67	Conga Slap	Conga Slap	Conga Slap	Conga Slap	Conga Slap	Tar1 sak	Tar1 sak	Tar1 sak	Tar1 sak	Tar1 sak	Tar1 sak
68	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tar1 tak	Tar1 tak	Tar1 tak	Tar1 tak	Tar1 tak	Tar1 tak
69	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Tar2 dom	Tar2 dom	Tar2 dom	Tar2 dom	Tar2 dom	Tar2 dom
70	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Tar2 sak	Tar2 sak	Tar2 sak	Tar2 sak	Tar2 sak	Tar2 sak
71	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Tar2 tak	Tar2 tak	Tar2 tak	Tar2 tak	Tar2 tak	Tar2 tak
72	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Duff dom	Duff dom	Duff dom	Duff dom	Duff dom	Duff dom
73	Xiao Bo	Xiao Bo	Xiao Bo	Xiao Bo	Xiao Bo	Duff dom2	Duff dom2	Duff dom2	Duff dom2	Duff dom2	Duff dom2
74	Timbl Paila	Timbl Paila	Timbl Paila	Timbl Paila	Timbl Paila	Duff sak 1	Duff sak 1	Duff sak 1	Duff sak 1	Duff sak 1	Duff sak 1
75	Kwaengwari p	Kwaengwari p	Kwaengwari p	Kwaengwari p	Kwaengwari p	Duff sak 2	Duff sak 2	Duff sak 2	Duff sak 2	Duff sak 2	Duff sak 2
76	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Gamelan Gong	Duff tak	Duff tak	Duff tak	Duff tak	Duff tak	Duff tak
77	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Duff dish	Duff dish	Duff dish	Duff dish	Duff dish	Duff dish
78	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Ceng Ceng	Doholla dom	Doholla dom	Doholla dom	Doholla dom	Doholla dom	Doholla dom
79	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Doholla sak	Doholla sak	Doholla sak	Doholla sak	Doholla sak	Doholla sak
80	Nao Bo	Nao Bo	Nao Bo	Nao Bo	Nao Bo	Doholla tak	Doholla tak	Doholla tak	Doholla tak	Doholla tak	Doholla tak
81	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Opn Pandiero	Kasoor dom1	Kasoor dom1	Kasoor dom1	Kasoor dom1	Kasoor dom1	Kasoor dom1
82	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Kasoor dom2	Kasoor dom2	Kasoor dom2	Kasoor dom2	Kasoor dom2	Kasoor dom2
83	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Kasoor sak	Kasoor sak	Kasoor sak	Kasoor sak	Kasoor sak	Kasoor sak
84	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Table1 dom	Table1 dom	Table1 dom	Table1 dom	Table1 dom	Table1 dom
85	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Table1 sak	Table1 sak	Table1 sak	Table1 sak	Table1 sak	Table1 sak
86	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Table1 tak	Table1 tak	Table1 tak	Table1 tak	Table1 tak	Table1 tak
87	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Table2 dom	Table2 dom	Table2 dom	Table2 dom	Table2 dom	Table2 dom
88	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Table2 sak	Table2 sak	Table2 sak	Table2 sak	Table2 sak	Table2 sak
89	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Table2 tak	Table2 tak	Table2 tak	Table2 tak	Table2 tak	Table2 tak
90	Kane Side	Kane Side	Kane Side	Kane Side	Kane Side	Merwas dom	Merwas dom	Merwas dom	Merwas dom	Merwas dom	Merwas dom
91	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Merwas sak1	Merwas sak1	Merwas sak1	Merwas sak1	Merwas sak1	Merwas sak1
92	Kane	Kane	Kane	Kane	Kane	Merwas sak2	Merwas sak2	Merwas sak2	Merwas sak2	Merwas sak2	Merwas sak2
93	Dhol	Dhol	Dhol	Dhol	Dhol	Merwas tak	Merwas tak	Merwas tak	Merwas tak	Merwas tak	Merwas tak
94	KwaengwariMt	KwaengwariMt	KwaengwariMt	KwaengwariMt	KwaengwariMt	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom	Nagroos1 dom
95	Kwaengwari f	Kwaengwari f	Kwaengwari f	Kwaengwari f	Kwaengwari f	Nagroos1 sak	Nagroos1 sak	Nagroos1 sak	Nagroos1 sak	Nagroos1 sak	Nagroos1 sak
96	Rama Cymbal	Rama Cymbal	Rama Cymbal	Rama Cymbal	Rama Cymbal	Nagroos1 roll	Nagroos1 roll	Nagroos1 roll	Nagroos1 roll	Nagroos1 roll	Nagroos1 roll
97						Nagroos2 dom	Nagroos2 dom	Nagroos2 dom	Nagroos2 dom	Nagroos2 dom	Nagroos2 dom
98						Nagroos2 side	Nagroos2 side	Nagroos2 side	Nagroos2 side	Nagroos2 side	Nagroos2 side
99						Nagroos2 roll	Nagroos2 roll	Nagroos2 roll	Nagroos2 roll	Nagroos2 roll	Nagroos2 roll
100						Twesat 1	Twesat 1	Twesat 1	Twesat 1	Twesat 1	Twesat 1
101						Twesat 2	Twesat 2	Twesat 2	Twesat 2	Twesat 2	Twesat 2
102						Twesat 3	Twesat 3	Twesat 3	Twesat 3	Twesat 3	Twesat 3
103						Yehal dom	Yehal dom	Yehal dom	Yehal dom	Yehal dom	Yehal dom
104						Yehal tak	Yehal tak	Yehal tak	Yehal tak	Yehal tak	Yehal tak
105						Or Clap	Or Clap	Or Clap	Or Clap	Or Clap	Or Clap
106						Yebab	Yebab	Yebab	Yebab	Yebab	Yebab
107						ZaghruataStop	ZaghruataStop	ZaghruataStop	ZaghruataStop	ZaghruataStop	ZaghruataStop
108						OR Conga Lo	OR Conga Lo	OR Conga Lo	OR Conga Lo	OR Conga Lo	OR Conga Lo
109						OR Conga LoMt	OR Conga LoMt	OR Conga LoMt	OR Conga LoMt	OR Conga LoMt	OR Conga LoMt
110						OR Conga FX	OR Conga FX	OR Conga FX	OR Conga FX	OR Conga FX	OR Conga FX
111						OR Conga Hi	OR Conga Hi	OR Conga Hi	OR Conga Hi	OR Conga Hi	OR Conga Hi
112						OR Bongo Lo1	OR Bongo Lo1	OR Bongo Lo1	OR Bongo Lo1	OR Bongo Lo1	OR Bongo Lo1
113						OR Bongo Lo2	OR Bongo Lo2	OR Bongo Lo2	OR Bongo Lo2	OR Bongo Lo2	OR Bongo Lo2
114						OR Bongo Hi	OR Bongo Hi	OR Bongo Hi	OR Bongo Hi	OR Bongo Hi	OR Bongo Hi
115						Tabla Ge 1	Tabla Ge 1	Tabla Ge 1	Tabla Ge 1	Tabla Ge 1	Tabla Ge 1
116						Tabla Ge 2	Tabla Ge 2	Tabla Ge 2	Tabla Ge 2	Tabla Ge 2	Tabla Ge 2
117						Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom
118						Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi
119						Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll
120						Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak
121						Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam
122						Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1
123						Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2
124						Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3
125						Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te
126						Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na
127						Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun

	PC: 102 [CC32: 4] D'n'B OR2	PC: 82 [CC32: 4] Std OR1	PC: 83 [CC32: 4] Jazz OR1	PC: 84 [CC32: 4] TR-909 OR1	PC: 87 [CC32: 4] HipHop OR1	PC: 88 [CC32: 4] R&B OR1	PC: 85 [CC32: 4] Techno OR1	PC: 86 [CC32: 4] D'n'B OR1	PC: 93 [CC32: 4] OR Kit 1	PC: 117 [CC32: 3] OR Kit 2	PC: 89 [CC32: 4] MxK&Latin
	9										
	10	909 Kick 3		909 Kick 3	909 Kick 3	909 Kick	909 Kick 3	909 Kick 3			
	11	House Kick	Mix HH Cl 4	House Kick	House Kick	House Kick	909 Kick2	House Kick			
	12	909 Kick	Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	TR-908 Kick	TR-908 Kick	TR-908 Kick	909 Kick		Wadaiko	
	13	HipHop Kick	Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	HipHop Kick	909 Kick	HipHop Kick	HipHop Kick		Ohkawa	
	14	SimpleKick	Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	SimpleKick	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick		Shimedaiko	
	15	TR-909 OHHsh	Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	TR-909 OHHsh	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	TR-909 OHHsh		H kotsuzumi	
	16	TR-909 OHH	Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	TR-909 OHH	R&B OHH	TR-909 OHH	TR-909 OHH		R kotsuzumi	
	17	Ah	Mix Snare 1	Mix Snare 1	Ah	Ah	Ah	Ah		Tabla Ge	
	18	Ha	Mix Snare 2	Mix Snare 2	Ha	Ha	Ha	Ha		Tabla Na	
	19	ShutHa	Mix Snare 3	Mix Snare 3	ShutHa	ShutHa	ShutHa	ShutHa		Tabla Te	Mix Rev 5
	20	ShutHi	Mix Snare 4	Mix Snare 4	ShutHi	ShutHi	ShutHi	ShutHi		Tabla Tun	Mix Rev 4
	21	One	Mix Kick 2	Mix Kick 2	One	One	One	One		Udo Long	Mix Rev 3
	22	Two	Mix Kick 3	Mix Kick 3	Two	Two	Two	Two		Djembe rim	Mix Rev 2
	23	Three	Mix Kick 4	Mix Kick 4	Three	Three	Three	Three		TR-909 CHH	Mix Rev 1
	24	Four	Mix Kick 1	Mix Kick 1	Four	Four	Four	Four		Tambourine	TR-908 Kick
	25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll		Mambo Bell	Mix Sandy 1
	26	Snap	Finger Snap	Finger Snap	Snap	Snap	Snap	Snap		Agogo	Mix Kick 4
	27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q		Agogo	Mix Sandy 2
	28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap		Shaker	Mix Kick 3
	29	Scotch Push2	ScratchPush	ScratchPush	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2	Scotch Push2		Cabasa	House Kick
	30	Scotch Pull2	ScratchPull	ScratchPull	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2	Scotch Pull2		Mix Snare 5	Mix Sandy 3
	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks		Elec Snare 2	Mix Kick 1
	32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick		909 Snare 2	Mix Sandy 4
	33	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click	Mtrrm.Click		909 Snare 1	Mix Kick 2
	34	Mtrrm. Bell	Mtrrm. Bell	Mtrrm. Bell	Mtrrm. Bell	Mtrrm. Bell	Mtrrm. Bell	Mtrrm. Bell		Mute Surdo	Mix Sandy 5
	35	TR-808 Kick	Kick 1	Jazz Kick 2	HipHop Kick	909 Kick	909 Kick	TR-808 Kick		TR-707 BD	Mix Kick 5
	36	909 Kick2	Kick 2	Jazz Kick 1	909 Kick2	SimpleKick	SimpleKick	House Kick		TR-707 BD	Mix Kick 6
	37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick		TR-707 Rim	TR-707 Rim
	38	Jungle Snare	Snare 2	Jazz Snare 1	909 Snare	HipHop Snare	R&B Snare	Techno Snare		TR-707 SD	Mix Snare 1
	39	909Clap	909Clap	Hand Clap2	909Clap	909Clap	R&B Clap	Jungle Snare		Hand Clap ST	Mix Clap
	40	Ps Snare	Snare 1	Jazz Snare	909Snare2	HipHopSnare2	909Snare2	House Snare		TR-707 SD	Mix Snare 5
	41	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2		808 Tom 2	Mix Snare 6
	42	R&B CHH	Close HHat	Jazz Clsd.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH		R&B CHH	Norm HH Cl
	43	808 Tom 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Synth Drum 2		808 Tom 2	Mix Snare 2
	44	R&B CHH	Pedal HHat	Jazz Pedl.HH	TR-909 CHH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-909 CHH		TR-707 HH-c	Norm HH Pd
	45	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Synth Drum 2		808 Tom 2	909Snare2
	46	HipHopOHH	Open HHat	Jazz Open HH	TR-909 OHH	HipHopOHH	R&B OHH	TR-909 OHH		HipHopOHH	Norm HH Op
	47	808 Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Synth Drum 2		808 Tom 2	Mix Snare 3
	48	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2		808 Tom 2	Jungle Snare
	49	909 Crash	Crash Cym.1	Crash Cym.1	909 Crash	Crash Cym.1	909 Crash	909 Crash		TR-707 Crash	Mix HH Cl 4
	50	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	808 Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Synth Drum 2		808 Tom 2	TR-707 SD
	51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal		Ride Cymbal	Mix HH Cl 1
	52	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	ReverseCymb1	ReverseCymb1	ReverseCymb1		Doholla Dom	Ride Bell
	53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell		Doholla Sak	Snare Roll
	54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine		Doholla Dom	Mix HH Cl 2
	55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.		Doholla Sak	Mix Snare 4
	56	808cowbe	Cowbell	808cowbe	808cowbe	Cowbell	Cowbell	808cowbe		Doholla Tak2	Mix HH Cl 3
	57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2		Doholla Tak1	Dholak 2
	58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap		Cabasa	Side Stick
	59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal		Doholla Tak1	Mix HH Op 1
	60	Merjal dom	Doif Dom	Doif Dom	Doif Dom	Doif Dom	Doif Dom	Doif Dom		Doholla Tak2	Mix HH Op 2
	61	Merjal tak	Doif Tak 1	Doif Tak 1	Doif Tak 1	Doif Tak 1	Doif Tak 1	Doif Tak 1		Doif Tak 2	Doif Tak 2
	62	Merjal sak	Doif Tak 2	Doif Tak 2	Doif Tak 2	Doif Tak 2	Doif Tak 2	Doif Tak 2		Doif Tak 3	Doif Tak 3
	63	TarMag dom	Doif Tak 3	Doif Tak 3	Doif Tak 3	Doif Tak 3	Doif Tak 3	Doif Tak 3		Bongo High	Bongo Lo1
	64	TarMag sak	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo	Low Bongo		Doif Tak 1	Bongo Hi2
	65	TarMag tak	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High		Tabla Dom	Bongo Lo2
	66	Tar1 dom	Doholla Sak	Doholla Sak	Doholla Sak	Doholla Sak	Doholla Sak	Doholla Sak		Tabla Roll	Wadon 5
	67	Tar1 sak	Doholla Tak2	Doholla Tak2	Doholla Tak2	Doholla Tak2	Doholla Tak2	Doholla Tak2		Tabla Tak	Wadon 5
	68	Tar1 tak	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Doholla Tak1	Doholla Tak1		Tabla Flam	Conga Hi
	69	Tar2 dom	Doholla Dom	Doholla Dom	Doholla Dom	Doholla Dom	Doholla Dom	Doholla Dom		Tabla Rim1	Conga
	70	Tar2 sak	Dholak 1	Dholak 1	Dholak 1	Dholak 1	Dholak 1	Dholak 1		Tabla Rim3	Timbles Hi
	71	Tar2 tak	Dholak 2	Dholak 2	Dholak 2	Dholak 2	Dholak 2	Dholak 2		Tabla Rim2	Timbles Lo
	72	Duff dom1	Dhol	Dhol	Dhol	Dhol	Dhol	Dhol		Req Dom2	Claves
	73	Duff dom2	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge		Req Tak2	Cuica Lo
	74	Duff sak 1	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge	Tabla Ge		Req Dom1	Cuica Hi
	75	Duff sak 2	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom	Tabla Dom		Req Tak1	Surdo 1
	76	Duff tak	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi	Tabla Ge Hi		Req Rim	Surdo 2
	77	Duff dish	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll	Tabla Roll		Req Rim	Caixa
	78	Doholla dom	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak	Tabla Tak		ZaghruLoop	Repinique 1
	79	Doholla sak	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam	Tabla Flam		Req Khan-c	Repinique 2
	80	Doholla tak	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1	Tabla Rim1		ZaghruStop	Quide
	81	Kasoor dom1	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3	Tabla Rim3		Req Khan-o	Guiro
	82	Kasoor dom2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2	Tabla Rim2		Req Loop	Maracas
	83	Kasoor sak	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te	Tabla Te		Req Slap	Shaker
	84	Tabla1 dom	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na	Tabla Na		Sagat L-o	Cabasa
	85	Tabla1 sak	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun	Tabla Tun		Sagat R	Doif Dom1
	86	Tabla1 tak	Req Tak2	Req Tak2	Req Tak2	Req Tak2	Req Tak2	Req Tak2		Req L-c	Req Dom2
	87	Tabla2 dom	Req Tak1	Req Tak1	Req Tak1	Req Tak1	Req Tak1	Req Tak1		Jingle Bell	Bongo Bell
	88	Tabla2 sak	Req Rim	Req Rim	Req Rim	Req Rim	Req Rim	Req Rim		Mix Snare 1	Mambo Bell
	89	Tabla2 tak	Req Dom2	Req Dom2	Req Dom2	Req Dom2	Req Dom2	Req Dom2		Mix Snare 2	Cowbell 1
	90	Merwas dom	Req Dom1	Req Dom1	Req Dom1	Req Dom1	Req Dom1	Req Dom1		Mix Snare 3	Cowbell 2
	91	Merwas sak1	Req Khan-c	Req Khan-c	Req Khan-c	Req Khan-c	Req Khan-c	Req Khan-c		Mix Snare 4	Pandeiro 1
	92	Merwas sak2	Req Khan-o	Req Khan-o	Req Khan-o	Req Khan-o	Req Khan-o	Req Khan-o		Mix Kick 2	Pandeiro 2
	93	Merwas tak	Req Slap	Req Slap	Req Slap	Req Slap	Req Slap	Req Slap		Mix Kick 3	Tambourin 1
	94	Nagroos1 dom	Req Loop	Req Loop	Req Loop	Req Loop	Req Loop	Req Loop		Mix Kick 4	Tambourin 2
	95	Nagroos1 tak	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Req Dum	Req Dum		Mix Kick 1	Tambourine
	96	Nagroos1 roll	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Req Tik	Req Tik		Mix HH Cl 4	Pandeiro
	97	Nagroos2 dom	Sagat L-o	Sagat L-o	Sagat L-o	Sagat L-o	Sagat L-o	Sagat L-o		Mix HH Cl 1	Pandeiro
	98	Nagroos2 side	Sagat R	Sagat R	Sagat R	Sagat R	Sagat R	Sagat R		Mix HH Cl 2	Pandeiro
	99	Nagroos2 roll	Sagat L-c	Sagat L-c	Sagat L-c	Sagat L-c	Sagat L-c	Sagat L-c		Mix HH Cl 3	Pandeiro
	100	Twesat 1	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell		Mix HH Op 1	Sagat L-o
	101	Twesat 2	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero	Mut Pandiero		Mix HH Op 2	Sagat R
	102	Twesat 3	Ogn Pandiero	Ogn Pandiero	Ogn Pandiero	Ogn Pandiero	Ogn Pandiero	Ogn Pandiero		Mute Triangle	Sagat Close
	103	Yehal dom	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1	Tambourine1		Open Triangle	Sagat L-c
	104	Yehal tak	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2	Tambourine2			Mute Triangle
	105	Or Clap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap	Udo Slap			Doif Tak 3
	106	Yebab	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Udo Short	Udo Short			Agogo 1
	107	ZaghruaStop	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Udo Long	Udo Long			Agogo 2
	108	OR Conga Lo	ZaghruaLoop	ZaghruaLoop	ZaghruaLoop	ZaghruaLoop	ZaghruaLoop	ZaghruaLoop			Doif Tak 1
	109	OR Conga LoMt	ZaghruaStop	ZaghruaStop	ZaghruaStop	ZaghruaStop	ZaghruaStop	ZaghruaStop			RecorReco
	110	OR Conga FX	Hand Clap ST	Hand Clap ST	Hand Clap ST	Hand Clap ST	Hand Clap ST	Hand Clap ST			Mit Guiro
	111	OR Conga Hi	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2	Hand Clap2			Doholla Dom
	112	OR Bongo Lo1	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6	Wadon 6			Bombo 2
	113	OR Bongo Lo2	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1	Wadon 1			Bombo 3
	114	OR Bongo Hi	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7	Wadon 7			Tabla Rim1
	115	Tabla Ge 1	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4	Wadon 4			Tabla Tak
	116	Tabla Ge 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2	Wadon 2			Bombo 5
	117	Tabla Dom	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5	Wadon 5			Tabla Rim2
	118	Tabla Ge Hi	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3	Wadon 3			Bass Slide
	119	Tabla Roll	Wadaiko	Wadaiko	Wadaiko	Wadaiko	Wadaiko	Wadaiko			String Slap
	120	Tabla Tak	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo			ZaghruaLoop
	121	Tabla Flam	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle	Mute Triangle			Bongo Hi
	122	Tabla Rim1	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle			Bongo Lo
	123	Tabla Rim2									Conga Lo Mute
	124	Tabla Rim3									Conga Hi
	125	Tabla Te									Conga Lo
	126	Tabla Na									Timbles Hi
	127	Tabla Tun									Timbles Lo
											Bongo Lo1

	PC: 90 [CC32: 4] MxKit&India	PC: 103 [CC32: 4] MxKit&OR2	PC: 92 [CC32: 4] MxKit&OR1	PC: 91 [CC32: 4] MxKit&Chin	PC: 2 [CC32: 2] Standard 2	PC: 3 [CC32: 2] Standard 3	PC: 9 [CC32: 2] Room	PC: 17 [CC32: 2] Power	PC: 34 [CC32: 2] Jazz Kit 2	PC: 41 [CC32: 2] Brush Kit	PC: 49 [CC32: 2] Orchestra
19	Mix Rev 5	Mix Rev 5	Mix Rev 5	Mix Rev 5	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
20	Mix Rev 4	Mix Rev 4	Mix Rev 4	Mix Rev 4	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
21	Mix Rev 3	Mix Rev 3	Mix Rev 3	Mix Rev 3	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
22	Mix Rev 2	Mix Rev 2	Mix Rev 2	Mix Rev 2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
23	Mix Rev 1	Mix Rev 1	Mix Rev 1	Mix Rev 1	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
24	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
25	Mix Sandy 1	Mix Sandy 1	Mix Sandy 1	Mix Sandy 1	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	Mix Kick 4	Mix Kick 4	Mix Kick 4	Mix Kick 4	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap
27	Mix Sandy 2	Mix Sandy 2	Mix Sandy 2	Mix Sandy 2	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	Jazz Cisd.HH
28	Mix Kick 3	Mix Kick 3	Mix Kick 3	Mix Kick 3	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Pedal HiHat
29	House Kick	House Kick	House Kick	House Kick	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	Jazz Open HH
30	Mix Sandy 3	Mix Sandy 3	Mix Sandy 3	Mix Sandy 3	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Ride Cymbal
31	Mix Kick 1	Mix Kick 1	Mix Kick 1	Mix Kick 1	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	Mix Sandy 4	Mix Sandy 4	Mix Sandy 4	Mix Sandy 4	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mix Kick 2	Mix Kick 2	Mix Kick 2	Mix Kick 2	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click	Mtrm.Click
34	Mix Sandy 5	Mix Sandy 5	Mix Sandy 5	Mix Sandy 5	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell	Mtrm. Bell
35	Mix Kick 5	Mix Kick 5	Mix Kick 5	Mix Kick 5	Std2 Kick2	Std.1 Kick2	Room Kick 2	Power Kick2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
36	Mix Kick 6	Mix Kick 6	Mix Kick 6	Mix Kick 6	Std.2 Kick1	Std.1 Kick1	Room Kick 1	Power Kick1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD
37	TR-707 Rim	TR-707 Rim	TR-707 Rim	TR-707 Rim	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick
38	Mix Snare 1	Mix Snare 1	Mix Snare 1	Mix Snare 1	Std.2 Snare1	Std.1 Snare1	Room Snare 1	Dance Snare1	Jazz Snare 1	Brush Swirl	Concert Snr
39	Mix Clap	Mix Clap	Mix Clap	Mix Clap	808clap	808clap	808clap	808clap	808clap	Hand Clap2	Brush Slap1
40	Mix Snare 5	Mix Snare 5	Mix Snare 5	Mix Snare 5	Std.2 Snare2	Std.1 Snare2	Room Snare 2	Power Snare1	Jazz Snare 2	Brush Swirl	Concert Snr
41	Mix Snare 6	Mix Snare 6	Mix Snare 6	Mix Snare 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6
42	Norm HH Cl	Norm HH Cl	Norm HH Cl	Norm HH Cl	Jazz Cisd.HH	Close HiHat	Room Chh	Room Chh	Jazz Cisd.HH	Brs Chh	Timpani
43	Mix Snare 2	Mix Snare 2	Mix Snare 2	Mix Snare 2	Real Tom 6	Real Tom 6	Room Tom 5	Room Tom 5	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6
44	Norm HH Pd	Norm HH Pd	Norm HH Pd	Norm HH Pd	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Timpani
45	909Snare2	909Snare2	909Snare2	909Snare2	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4
46	Norm HH Op	Norm HH Op	Norm HH Op	Norm HH Op	Jazz Open HH	Open Hi Hat	R8 Ohh2	R8 Ohh2	Jazz Open HH	Brush Ohh	Timpani
47	Mix Snare 3	Mix Snare 3	Mix Snare 3	Mix Snare 3	Real Tom 4	Real Tom 4	Room Tom 2	Room Tom 2	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4
48	Jungle Snare	Jungle Snare	Jungle Snare	Jungle Snare	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1
49	Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	Mix HH Cl 4	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1	Crash Cym.1
50	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	Real Tom 1	Real Tom 1	Room Tom 2	Room Tom 2	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1
51	Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	Mix HH Cl 1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	Snare 1	Snare 1	Snare 1	Snare 1	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal	China Cymbal
53	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	Mix HH Cl 2	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
55	Mix Snare 4	Mix Snare 4	Mix Snare 4	Mix Snare 4	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	Mix HH Cl 3	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell
57	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Con.Cymbal2
58	Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	Mix HH Op 1	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	Mix HH Op 2	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
60	Tabla Ge	Merjaf dom	Doff Dom	Tang Gu Op	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High
61	Tabla Te	Merjaf sak	Doff Tak 1	Shu Gu Rim	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo
62	Tabla Ge Hi	Merjaf tak	Doff Tak 2	Shu Gu	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga
63	Hand Clap2	TarMag dom	Doff Tak 3	Shu Ban 2	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn
64	Tabla Na	TarMag sak	Low Bongo	Ban Gu 4	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn
65	Tabla Tun	TarMag tak	Bongo High	Tang Gu Op	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Tambourine1	Tar1 dom	Doholla Sak	Nao Bo	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Conga Slap	Tar1 sak	Doholla Tak2	Tang Gu Mt	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	Tambourine2	Tar1 tak	Doholla Tak1	Xiao Bo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	Udo Slap	Tar2 dom	Doholla Dom	Tang Gu Op	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Ceng Ceng	Tar2 sak	Dholak 1	HuYinLuoH Op	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas
71	Udo Short	Tar2 tak	Dholak 2	Tang Gu Mt	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
72	Udo Long	Duff dom1	Dhol	Tang Gu Op	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	Xiao Bo	Duff dom2	Tabla Ge	HuYinLuoH Op	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Timbl Paila	Duff sak 1	Tabla Ge	Tang Gu Mt	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
75	Kwaengwari p	Duff sak 2	Tabla Dom	Shou Luo 1	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves
76	Gamelan Gong	Duff tak	Tabla Ge Hi	HuYinLuoL Mt	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	Ride Bell	Duff dish	Tabla Roll	Shou Luo 2	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	Ceng Ceng	Doholla dom	Tabla Tak	Xiao Bo	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
79	Mut Pandiero	Doholla sak	Tabla Flam	Ban Gu 4	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
80	Nao Bo	Doholla tak	Tabla Rim1	Nao Bo	Mute Triangle	Mute Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
81	Opn Pandiero	Kasoor dom1	Tabla Rim3	HuYinLuoH Op	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle	Open Triangle
82	Req Dum	Kasoor dom2	Tabla Rim2	HuYinLuoH Mt	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
83	Req Tik	Kasoor sak	Tabla Te	HuYinLuoL Mt	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
84	Wadon 6	Tabla1 dom	Tabla Na	Gu Roll	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Wadon 3	Tabla1 sak	Tabla Tun	Gu Hi	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Wadon 2	Tabla1 tak	Req Tak2	Kane Side	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Wadon 5	Tabla2 dom	Req Tak1	Kopyak Mt	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	Wadon 7	Tabla2 sak	Req Rim	Kopyak Op	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
89	Wadon 4	Tabla2 tak	Req Dom2	Chenchen Opn	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
90	Kane Side	Merwas dom	Req Dom1	Chenchen CIs	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
91	Wadon 1	Merwas sak1	Req Khan-c	Ceng Ceng	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
92	Kane	Merwas sak2	Req Khan-o	Kwaengwari p	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
93	Dhol	Merwas tak	Req Slap	Kwaengwari f	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
94	KwaengwariMt	Nagroos1 dom	Req Loop	KwaengwariMt	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
95	Kwaengwari f	Nagroos1 tak	Req Dum	Req Slap	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
96	Rama Cymbal	Nagroos2 roll	Req Tik	Jingle Bell	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
97	-----	Nagroos2 dom	Sagat L-o	Sagat Open	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
98	-----	Nagroos2 side	Sagat R	Sagat Close	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
99	-----	Nagroos2 roll	Sagat L-c	Ban Gu 1	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
100	-----	Twesat 1	Jingle Bell	Ban Gu 2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
101	-----	Twesat 2	Mut Pandiero	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
102	-----	Twesat 3	Opn Pandiero	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
103	-----	Yehal dom	Tambourine1	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
104	-----	Yehal tak	Tambourine2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
105	-----	Or Clap	Udo Slap	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
106	-----	Yebab	Udo Short	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
107	-----	ZaghrutaStop	Udo Long	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
108	-----	OR Conga Lo	ZaghrutaLoop	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
109	-----	OR Conga LoMt	ZaghrutaStop	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
110	-----	OR Conga FX	Hand Clap ST	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
111	-----	OR Conga Hi	Hand Clap2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
112	-----	OR Bongo Lo1	Wadon 6	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
113	-----	OR Bongo Lo2	Wadon 1	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
114	-----	OR Bongo Hi	Wadon 7	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
115	-----	Tabla Ge 1	Wadon 4	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
116	-----	Tabla Ge 2	Wadon 2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
117	-----	Tabla Dom	Wadon 5	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
118	-----	Tabla Ge Hi	Wadon 3	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
119	-----	Tabla Roll	Wadaiko	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
120	-----	Tabla Tak	Mute Surdo	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
121	-----	Tabla Flam	Mute Triangle	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
122	-----	Tabla Rim1	Open Triangle	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
123	-----	Tabla Rim2	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
124	-----	Tabla Rim3	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
125	-----	Tabla Te	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
126	-----	Tabla Na	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
127	-----	Tabla Tun	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

	PC: 50 [CC32: 2] Ethnic	PC: 25 [CC32: 2] Electronic	PC: 26 [CC32: 2] TR-808&909	PC: 27 [CC32: 2] Dance	PC: 51 [CC32: 2] Kick&Snare	PC: 57 [CC32: 2] SFX
C1	24	-----	-----	-----	-----	-----
	25	Finger Snap	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	-----
	26	Tambourine	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	-----
	27	Castanets	High-Q	High-Q	High-Q	-----
	28	Crash Cym.1	Slap	Slap	Slap	-----
	29	Snare Roll	Scrth Push2	Scrth Push2	Scrth Push2	-----
	30	Concert Snr	Scrth Pull2	Scrth Pull2	Scrth Pull2	-----
	31	Concert Cym.	Sticks	Sticks	-----	Scrth Push2
	32	Concert BD	SquareClick	SquareClick	SquareClick	Scrth Pull2
	33	Jingle Bell	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Gt.CutNoise2
	34	Bell Tree	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Gt.CutNoise2
	35	Bar Chimes	Elec Kick 2	TR-909 Kick	Dance Kick 2	Dist.CutNoiz
C2	36	Wadaiko	Elec Kick 1	TR-808 Kick	Elec Kick 2	Dist.CutNoiz
	37	Wadaiko Rim	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick	Bass Slide
	38	Shimedaiko	Elec. Snare	808 Snare 1	Power Snare2	Pick Scrape
	39	Atarigane	808clap	808clap	808clap	High-Q
	40	Hyoushigi	Elec Snare 2	909 Snare 1	Elec Snare 1	Std.1 Kick1
	41	Ohkawa	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Std.1 Kick2
	42	H kotsuzumi	Jazz Clsd.HH	808 chh	CR-78 chh	Std.2 Kick1
	43	L Kotsuzumi	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Std2 Kick2
	44	Ban Gu	Pedal HiHat	808 chh	808 chh	Kick 1
	45	Big Gong	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Kick 2
	46	Small Gong	Jazz Open HH	808 ohh	CR-78 ohh	Soft Kick
	47	Bend Gong	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Jazz Kick 1
C3	48	Rama Cymbal	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Jazz Kick 2
	49	Rama Cymbal	Crash Cym.1	808 Crash	Crash Cym.1	Concert BD
	50	Gamelan Gong	Synth Drum 2	808 Tom 2	Synth Drum 2	Room Kick 1
	51	Udo Short	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Room Kick 2
	52	Udo Long	ReverseCymb1	China Cymbal	ReverseCymb1	Power Kick1
	53	Udo Slap	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Power Kick2
	54	Bendir	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Elec Kick 2
	55	Req Dum	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Elec Kick 1
	56	Req Tik	Cowbell	808cowbe	Cowbell	Elec. Kick
	57	Tabla Te	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	TR-808 Kick
	58	Tabla Na	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	TR-909 Kick
	59	Tabla Tun	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Dance Kick 2
C4	60	Tabla Ge	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Std.1 Snare1
	61	Tabla Ge Hi	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Std.1 Snare2
	62	Talking Drum	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	Std.2 Snare1
	63	Bend Tik Drrm	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	Std.2 Snare2
	64	Caxixi	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	Tight Snare
	65	Djembe	High Timbale	High Timbale	High Timbale	Concert Snr
	66	Djembe rim	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Jazz Snare 1
	67	Low Timbale	Agogo	Agogo	Agogo	Jazz Snare 2
	68	Timbl Paila	Agogo	Agogo	Agogo	Room Snare 1
	69	High Timbale	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Room Snare 2
	70	Cowbell	Maracas	808marac	Maracas	Dance Snare1
	71	Bongo High	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	Power Snare1
C5	72	Bongo Lo	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	Rev.Snare
	73	Mute H.Conga	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Power Snare2
	74	Conga Hi Opn	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Elec Snare 1
	75	Conga MtLow	Claves	808clave	Claves	Dance Snare2
	76	Conga Slap	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Elec Snare 2
	77	Conga Lo Opn	Woodblock	Woodblock	Woodblock	House Snare
	78	Conga Slide	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Elec. Snare
	79	Mut Pandiero	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Elec Snare 3
	80	Opn Pandiero	Mute Triangl	Mute Triangl	Mute Triangl	808 Snare 1
	81	Open Surdo	Open Triangl	Open Triangl	Open Triangl	808 Snare 2
	82	Mute Surdo	Shaker	Shaker	Shaker	909 Snare 1
	83	Tamborim	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	909 Snare 2
C6	84	Agogo	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Brush Swirl
	85	Agogo	Castanets	Castanets	Castanets	Brush Tap
	86	Shaker	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Brush Slap1
	87	Low Whistle	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Brush Slap2
	88	Low Whistle	-----	-----	-----	Brush Slap
	89	Mute Cuica	-----	-----	-----	Brush Swirl
	90	Open Cuica	-----	-----	-----	Brush Swirl
	91	Mute Triangle	-----	-----	-----	Long Swirl
	92	Open Triangle	-----	-----	-----	-----
	93	Short Guiro	-----	-----	-----	-----
	94	Long Guiro	-----	-----	-----	-----
	95	Cabasa Up	-----	-----	-----	-----
C7	96	Cabasa Down	-----	-----	-----	-----
	97	Claves	-----	-----	-----	-----
	98	Woodblock	-----	-----	-----	-----
	99	Woodblock	-----	-----	-----	-----
	100	-----	-----	-----	-----	-----

Muziekstijl overzicht

Categorie	Nr.	Naam	Tempo	Maatsoort
ROCK	1	SteadyRk	73	4/4
	2	PowerRck	132	4/4
	3	ElecRock	124	4/4
	4	DynoRock	76	4/4
	5	ThumpRck	104	4/4
	6	USBallad	88	4/4
DANCE	7	DJ_Grove	105	4/4
	8	SmothDnc	121	4/4
	9	FeverDnc	113	4/4
	10	80sTekno	134	4/4
	11	EuroDnce	138	4/4
	12	IbizaDnc	138	4/4
	13	KeepOnDc	140	4/4
	14	90sTekno	140	4/4
	15	HrdTekno	140	4/4
	16	90sHouse	132	4/4
	17	ClubHous	130	4/4
	18	Hip'nHop	102	4/4
	19	NowHipHp	87	4/4
	20	Cool Rap	94	4/4
	21	PianoRap	94	4/4
	22	70sDance	108	4/4
	8BEAT	23	EasyHop	88
24		Time_Pop	130	4/4
25		FriendBt	60	4/4
26		PianoBal	56	4/4
27		Soul Bal	58	4/4
28		ClassBal	62	4/4
29		SimpleBl	80	4/4
30		AlClapBl	80	4/4
31		LayBakBl	83	4/4
32		PoppinBl	92	4/4
33		UKLiteBl	104	4/4
34		UpTempBl	110	4/4
35		SmilePop	118	4/4
36		German P	120	4/4
16BEAT	37	Groovin'	116	4/4
	38	FateBeat	78	4/4
	39	Easy Pop	64	4/4
	40	Soul Pop	75	4/4
	41	NightPop	78	4/4
	42	Guitar P	86	4/4
	43	LatinPop	92	4/4
	44	LightPop	94	4/4
	45	FeelGood	98	4/4
	46	Groovy P	100	4/4
	47	SunnyPop	104	4/4
JAZZ	48	SwingPop	128	4/4
	49	JzBallad	70	4/4
	50	BigBand	144	4/4
	51	JazzClub	150	4/4
	52	BgBndBld	82	4/4
	53	JazzWltz	100	3/4
LATIN	54	LuvBossa	136	4/4
	55	MidBossa	150	4/4
	56	UpBossa	168	4/4
	57	UpSamba	103	4/4
	58	Discsamb	117	4/4
	59	Salsa	100	4/4
	60	Merengue	124	4/4
	61	Bachata	128	2/4
	62	Jogetmly	114	4/4
	63	Guarach	181	4/4

Categorie	Nr.	Naam	Tempo	Maatsoort		
TRADITIONAL	64	SlyBlues	116	4/4		
	65	CntryKng	120	4/4		
	66	Ska	125	4/4		
	67	Blues	61	4/4		
	68	70s R&B	117	4/4		
	69	FunkSoul	105	4/4		
	70	Reggae	140	4/4		
	71	Country	130	4/4		
	72	CntryPop	105	4/4		
	73	Cajun	114	4/4		
	74	Cool6_8	64	6/8		
	75	Oldie6_8	92	6/8		
	76	Schlager	127	4/4		
	77	March4_4	125	4/4		
	78	Polka	130	4/4		
	79	PolkaPop	127	4/4		
	BALLROOM	80	70sDisco	126	4/4	
		81	BigSamba	116	4/4	
		82	Rockin'	185	4/4	
83		Boogie	150	4/4		
84		Twist	162	4/4		
85		EngWltz	91	3/4		
86		W'Waltz	180	3/4		
87		SlWaltz	90	3/4		
88		Tango	120	4/4		
89		Musette	175	3/4		
90		Cha-Cha	130	4/4		
91		Mambo	102	4/4		
92		Beguine	110	4/4		
93		Rhumba	100	4/4		
94		Shuffle	145	4/4		
95		Foxtrot	185	4/4		
96		Charlest	205	4/4		
97		PasDoble	122	4/4		
WORLD	98	Vahde	80	4/4	Oosters	
	99	Bayon	100	4/4		
	100	Roman_98	130	9/8		
	101	Funk-OR	100	4/4		
	102	Wehda-Kb	120	4/4		
	103	WehdaKb2	135	4/4		
	104	Masmoudi	120	8/4		
	105	Dabkah-T	113	6/4		
	106	Saidi	110	4/4		
	107	Saidi-EG	95	4/4		
	108	Progmk	119	4/4		
	109	Disco-OR	102	4/4		
	110	Cmprsari	132	4/4	Indonesië	
111	Minang	82	4/4			
112	Popsunda	98	4/4			
113	Kromong	128	4/4	India		
114	Raja Bha	89	4/4			
115	Dadra	70	6/8			
116	Kehrva A	110	4/4			
117	Bhangra	109	4/4			
118	Bangla	110	4/4	Thailand		
119	LookTung	68	4/4			
120	RumWong	88	4/4	Rusland		
121	Sam-Cha	130	4/4			
122	Armenian	101	3/4			
123	Povorot	128	4/4			
124	Kazak	69	3/4	China		
125	ChinaPop	89	4/4			
126	JiangNan	72	4/4			
127	ChnOpera	120	4/4	Korea		
128	JingJu	136	4/4			
129	Korean	100	4/4			
130	K_latin	134	4/4			

Akkoorden specificeren

● = Noten, die dit akkoord vormen.

★ = Toesten, die u moet indrukken, om het akkoord te horen.

C	C#	D	E \flat	E	F

CM7	C#M7	DM7	E \flat M7	EM7	FM7

C7	C#7	D7	E \flat 7	E7	F7

Cm	C#m	Dm	E \flat m	Em	Fm

Cm7	C#m7	Dm7	E \flat m7	Em7	Fm7

CmM7	C#mM7	DmM7	E \flat mM7	EmM7	FmM7

Cdim	C#dim	Ddim	E \flat dim	Edim	Fdim

Cm7 (b5)	C#m7 (b5)	Dm7 (b5)	E \flat m7 (b5)	Em7 (b5)	Fm7 (b5)

Caug	C#aug	Daug	E \flat aug	Eaug	Faug

Csus4	C#sus4	Dsus4	E \flat sus4	Esus4	Fsus4

C7sus4	C#7sus4	D7sus4	E \flat 7sus4	E7sus4	F7sus4

● = Noten, die dit akkoord vormen.

★ = Toesten, die u moet indrukken, om het akkoord te horen.

F#	G	A \flat	A	B \flat	B
F#M7	GM7	A \flat M7	AM7	B \flat M7	BM7
F#7	G7	A \flat 7	A7	B \flat 7	B7
F#m	Gm	A \flat m	Am	B \flat m	Bm
F#m7	Gm7	A \flat m7	Am7	B \flat m7	Bm7
F#mM7	GmM7	A \flat mM7	AmM7	B \flat mM7	BmM7
F#dim	Gdim	A \flat dim	Adim	B \flat dim	Bdim
F#m7 (b5)	Gm7 (b5)	A \flat m7 (b5)	Am7 (b5)	B \flat m7 (b5)	Bm7 (b5)
F#aug	Gaug	A \flat aug	Aaug	B \flat aug	Baug
F#sus4	Gsus4	A \flat sus4	Asus4	B \flat sus4	Bsus4
F#7sus4	G7sus4	A \flat 7sus4	A7sus4	B \flat 7sus4	B7sus4

Specificatie

E-09: Interactieve Arranger

Keyboard

61 toetsen (met aanslaggevoeligheid)

[Geluidsgenerator]

Maximale polyphonie

64 stemmen

Parts

16 parts + Keyboard part

Wave geheugen

32 M bytes (16-bit linear equivalent)

Klanken

Klanken: 614 + 256 (GM2)

Drumsets: 61 + 9 (GM2)

Effecten

MFX: 47 typen

Reverb: 8 typen

Chorus: 8 typen

Transpose (verhogen/verlagen)

-12 tot +12 (in halve tonen)

[Arranger]

Tempo

20 tot 250

Stijlen

130 stijlen

Band Orchestrator

3 typen: Drum & Bass, Combo, Full Band

User Program

100 programma's

One Touch instellingen

2 instellingen/stijlen

Control

start/stop, sync start, intro original, fill in, variation, ending, tap tempo,

Melody Intelligence

18 typen

Muziek-assistent

130 typen

[Metronoom]

Maatsoort

1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 9/8

[Song instellingen]

Tracks (sporen)

16

16-track Opname mode

4 makkelijke modes (ALL, Keyboard, Single, Punch In/Out)

Control

start/stop, recording, reset, rewind, forward, marker A-B, repeat A-B

[Overige]

Gemeten vermogen

7.5 W + 7.5 W

Luidsprekers

10 cm x 2

Controller

Pitch Bend/Modulatie hendel

Display

Groot LCD-scherm met achtergrondverlichting

Aansluitingen

Uitvoer jacks (L/MONO, R)

Koptelefoon jack 1/2

MIDI-aansluitingen (IN, OUT)

Voetschakelaar jack

Stroomvoorziening

DC 9 V (Adapter)

Stroomafname

2000 mA

Afmetingen

1045 (W) x 320 (D) x 128 (H) mm

Gewicht

7.3 kg (exclusief adapter)

Accessoires

Muziekstandaard

Gebruikershandleiding

Adapter (PSB-1U)

Optioneel

Keyboard standaard: KS-12

Pedaalschakelaar: DP serie

Voetschakelaar: BOSS FS-5U

* In het belang van productverbeteringen kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van het apparaat zonder berichtgeving vooraf aan worden gewijzigd.

Index

Numeriek

2PitchShift	18
3Tap Delay	18
4Tap Delay	18

A

Acc Bass	23
Acc Drum	23
Accomp	20, 23, 26
Adapter	8
All	19
Arr Hold	24
ARR SET	24
ARRANGER	13
Arranger bass	20, 26
Arranger drums	20, 26
Auto Bass	20, 23, 26
AutoWah	18

B

BAND ORCHESTRATOR	13
Bass Inv	24
Bulk Dump	28
Bulk Load	28

C

Cho/Delay	18
Cho/Flanger	18
Cho>Delay	18
Cho>Flanger	18
ChordInt	24
CHORUS	17, 24
Chr DUAL	17, 24
Chr MAIN	17, 24
Chr SPLIT	17, 25
Clock Tx	27
COMBO	13, 21
Compressor	18
Contrast	9

D

DC IN	8
Delay	16
Demo	9
Display	9
Distortion (vervorming).....	18
Drumsets	11
DRUMS & BASS	13, 21
DS>Chorus	18
DS>Delay	18
DS>Flanger	18
Dual	20, 26
Dual Oct	23
Dual Part	10
Dual Vol	23

E

Educational	24
EFFECTS	16–17, 24
EH>Chorus	18
EH>Delay	18
EH>Flanger	18
ENDING	13, 19
Enhancer	17
Ensemble	13

F

Fabrieksinstellingen herstellen	9
FB Chorus	17
FbPitchShift	18
FILL	13
FL/Delay	18
FL>Delay	18
Flanger	17
FOOT SWITCH	8, 15, 21
FSW	21, 23
FULL	13, 21
FUNCTION	9, 15–17, 21–22, 27–28

G

GateRevNr	18
GateRevRv	18
GateRevS1	18
GateRevS2	18
Geluidseffecten	11

H

Hall (zaal effect).....	16
Harmony	14
HexaChorus	18

I

INTRO	13, 19
-------------	--------

K

Kamer (effect).....	16
KBD SET	21–22
KBD Touch	15, 22
Keyboard	10, 19
Keyboard schaling	12
Keyboard Touch	15

L

LCD Contrast	9
Limiter	18
Local	27

M

Main	20, 26
Main Oct	23
Main Part	10
Main Vol	23
MARKER A-B	21
MasterTune	22
Melody Intell.	20, 26
Melody Intelligence	14
Metro TS	11, 23

Metro Volume 11, 23
 Metronoom 11, 23
 MFX 17, 24
 MI 24
 MIDI 26–27
 MIDI-kabel 28
 MIDI-kanaal 26
 MIDI TxRx 27
 Minus-One 21
 Mod Delay 18
 Modulatie 15, 27
 Multi-Effecten 17
 Music Assistant 15
 Music Rest 7
 Music Style 14
 Muted Track 21

N

NTA Rx14 27
 Numeriek 11

O

Octaaf 12, 23
 OD>Chorus 18
 OD>Delay 18
 OD>Flanger 18
 One-Touch 14
 Opnemen 19
 ORIGINAL 13, 19
 OT1 14
 OT2 14
 OUTPUT 8
 Overdrive 17

P

Pan DUAL 25
 Pan MAIN 24
 Pan SPLIT 25
 Pan Delay 16
 Part 20, 26
 PB Range 22
 Performance 15
 Phaser 18
 PHONES 8
 PIANO 10
 Pitch Bend 15, 27
 Plaat-effect 16
 Prog Change 27
 Punch I/O 21
 Punch-In/Out 20–21

R

REC 19–20
 Rec All 19
 Rec Keyboard 19
 REC MODE 19–20
 Rec Punch I/O 20
 Rec Single 20
 REC TRACK 20
 REPEAT A-B 21

Repeat Playback 21
 Rev DUAL 17, 24
 Rev MAIN 17, 24
 Rev SPLIT 17, 25
 REVERB 16, 18, 24
 Rotary 18

S

Scale Mode 25
 Schaal C–B 25
 S-Delay 17
 S-DelayFb 17
 SFX 11
 Snoerhaak 8
 SONG 19–21
 Space-D 18
 Split 20, 26
 Split Hold 22
 Split Int 22
 Split Oct 23
 Split Part 10
 Splitspunt (Split Point) 22
 Split Vol 23
 Start Stop 27
 START/STOP 13, 19
 StChorus 18
 StDelay 18
 StepFlanger 18
 StFlanger 18
 Stroom 8
 STYLE 14
 Style PC 27
 Sync Rx 27
 Sync Start 13, 19

T

TAP TEMPO 13
 Tempo 13, 19
 TmCtrDelay 18
 TONE 10–11
 TONE categorie 11
 Tone MFX 24
 Track 20
 Trans Mode 22
 Transpose 12, 22
 TremChorus 18

U

User Program (gebruikersprogramma) 16
 UTILITY 9, 28

V

VARIATION 13, 19
 Velo Rx 27
 Volume 10, 23
 Volumebalans 13

MEMO

MEMO



Dit product voldoet aan de voorwaarden van Europese Richtlijnen EMC 89/336/EEC.

Voor EU-Landen



Informatie

Als u een reparatiedienst nodig heeft, belt u het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of erkend Roland distributeur in uw land, zoals hieronder getoond.

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar A1 Askalany Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: 20-2-417-1828

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

That Other Music Shop(PTY)Ltd.
11 Melle St., Braamfontein,
Johannesburg,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 403 4105
FAX: (011) 403 1234

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
(GUANGZHOU OFFICE)
2/F, No.30 Si You Nan Er Jie
Yi Xiang, Wu Yang Xin Cheng,
Guangzhou 510600, CHINA
TEL: (020) 8736-0428

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T.,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Riviera Digitec (India) Pvt. Ltd.
409, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT Citra IntiRama
Jl. Cideng Timur No. 15J-150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

SWEE LEE MUSIC COMPANY PTE. LTD.
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

CRISTOFORI MUSIC PTE LTD
Blk 3014, Bedok Industrial Park E,
#02-2148, SINGAPORE 489980
TEL: 6243-9555

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
Room 5, 9fl. No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
330 Vergn NakornKasem, Soi 2,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 2248821

VIETNAM

SAIGON MUSIC DISTRIBUTOR (TAN DINH MUSIC)
138 Tran Quang Khai Street
Dist. 1, Ho Chi Minh City
VIETNAM
TEL: (08) 848-4068

AUSTRALIA/NEW ZEALAND

AUSTRALIA/NEW ZEALAND Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
Tel: (02) 9982 8266
For New Zealand
Tel: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataaniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL:(305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL:(809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL:(593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL:(502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH. Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (0512) 26 44 260

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CZECH REP.

K-AUDIO
Kardasovska 626,
CZ-198 00 Praha 9,
CZECH REP.
TEL: (2) 666 10529

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Elannontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 2020

GERMANY

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area DEPO Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

MX MUSIC SP.Z.O.O.
UL. Gibraltarska 4,
PL-03664 Warszawa POLAND
TEL: (022) 679 44 19

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L. Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTek
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garc a Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

TIC-TAC
Mira Str. 19/108
P.O. Box 180
295400 Munkachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.16, Bab Al Bahrain Avenue,
P.O.Box 247, Manama 304,
State of BAHRAIN
TEL: 17 211 005

CYPRUS

Radex Sound Equipment Ltd.
17, Diagorou Street, Nicosia,
CYPRUS
TEL: (022) 66-9426

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoye Cerahe Mirdamad
Tehran, IRAN
TEL: (021) 285-4169

ISRAEL

Haliilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'aliya Hashnya St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD. FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Abdullah Salem Street,
Safat, KUWAIT
TEL: 243-6399

LEBANON

Chahine S.A.L.
Gerge Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

Al Emadi Co. (Badie Studio & Stores)
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawiah Universal Electronics APL
Corniche Road, Aldossary
Bldg., 1st Floor, Alkhobar,
SAUDI ARABIA

P.O.Box 2154, Alkhobar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 898 2081

SYRIA

Technical Light & Sound Center
Rawda, Abdul Qader Zajairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHALL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul / TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Grand Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Music Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Music Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700